

समाट चाल्स का राज्याभिषेक

MY STORY

 प्रो. जसीम मोहम्मद

ताजा सर्वे बताते हैं कि 'मन की बात' को आरंभ होने से अब तक एक अरब से अधिक लोग सुन चुके हैं। भारत देश सुदूर ग्रामीण क्षेत्र, जहां टेलीविजन जैसे माध्यम की पहुँच पूरी तरह नहीं है, तक रेडियो के माध्यम से सुना जानेवाला यह कार्यक्रम देश को एक सूत्र में जोड़ने वाला प्रमाणित हुआ है कोई भी देश तभी तरकी कर सकता है जब उस देश की जनता अपनी बात को देश के मुखिया तथा और देश का मुखिया अपनी बात जनता तक पहुँचा पाये। इससे देश की जनता में अपने मुखिया के लिए विश्वास पनपता है और देश के मुखिया को भी पता चलता है विद्या आखिर जनता की क्या अपेक्षाएं हैं? फिर पूरे जोश के साथ देश के विकास से जुड़े कार्यों में भागीदारी होती है और देश विकास की राह पर अग्रसर होता है। इसी तरह के प्रयासों का नाम है- 'मन की बात'। कोई आश्वर्य नहीं कि 'मन की बात' आज 'जन की बात' से भी आगे बढ़कर 'जन-जन की बात' बनता जा रहा है नरेंद्र मोदी ने मई 2014 में प्रधानमंत्री बनने के कुछ महीनों बाद ही 'मन की बात' शृंखला शुरू की थी। 0 अक्टूबर, 2014 को इसके पहले एपिसोड का प्रसारण हुआ। तब से यह निरंतर जारी है। इसमें प्रधानमंत्री राजनीतिक कार्यक्षेत्र से अलग हटकर भारतीय समाज के कुछ उल्लेखनीय और महत्वपूर्ण लोगों से संवाद स्थापित किया। हजारों ऐसे लोगों से बात वाली जो नाम और प्रसिद्धि की चकाचौंधी दूर रहकर चुपचाप कुछ नया और असाधारण कार्य कर रहे हैं।

प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी आज दुनिया के सबसे अग्रणी नेताओं में सर्वाधिक लोकप्रिय और प्रतिष्ठित हैं। उन्होंने अपनी कार्यशैली और अनूठी पहल से वैश्विक राजनीतिक मंच पर अलग पहचान स्थापित की है। प्रधानमंत्री ने भारतीय राजनीति में अनेक दूरगामी कठोर निर्णयों के साथ सामाजिक एवं सांस्कृतिक नवाचार के विविध आयोजनों में सौदैव लीक से हटकर कुछ न कुछ नया करने का प्रयास किया है। अनेक अवसरों पर अपने निर्णयों से सहयोगियों के साथ अपने प्रतिद्वंद्यों को न केवल चौंकाया, बल्कि आश्वर्यचकित किया है। प्रधानमंत्री की अग्रगामी सोच और अनूठी पहल का उत्कृष्ट उदाहरण है, उनका मासिक रेडियो कार्यक्रम ह्यमन की बातहँ। यह उनकी कार्यशैली को लेकर अलग प्रतिमान स्थापित करता है। आज 'मन की बात' रेडियो-टेलीविजन के माध्यम से सुना जाने वाला सर्वाधिक लोकप्रिय कार्यक्रम है। इससे नियमित जुड़ने वालों श्रीताओं और दर्शकों की संख्या लगभग 25 करोड़ है।

ताजा सर्वे बताते हैं कि 'मन की बात' को आरंभ होने से अब तक एक अरब से अधिक लोग सुन चुके हैं। भारत के सुदूर ग्रामीण क्षेत्र, जहां टेलीविजन जैसे माध्यम की पहुंच पूरी तरह नहीं है, तक रेडियो के माध्यम से सुना जानेवाला यह कार्यक्रम देश को एक सूखी में जोड़ने वाला प्रमाणित हुआ है। कोई भी देश तभी तरकी कर सकता है जब उस देश की जनता अपनी बात को देश के मुखिया तक और देश को मुखिया अपनी बात जनता तक पहुंचा पाये। इससे देश की जनता में अपने मुखिया के लिए विश्वास पनपता है और देश के मुखिया को भी पता चलता है कि आखिर जनता की

क्या अपेक्षाएं हैं। फिर पूरे जोश के साथ देश के विकास से जुड़े कार्यों में भागीदारी होती है और देश विकास की राह में अग्रसर होता है। इसी तरह के प्रयास का नाम है- 'मन की बात'।

कोई आश्वर्य नहीं कि 'मन की बात' अब 'जन की बात' से भी आगे बढ़कर 'जन-जन की बात' बनता जा रहा है। नरेन्द्र मोदी ने मई 2014 में प्रधानमंत्री बनने के कुछ महीनों बाद ही 'मन की बात' श्रृंखला शुरू की थी। 03 अक्टूबर, 2014 को इसके पहले एपिसोड का प्रसारण हुआ। तब से यह निरंतर जारी है। इसमें प्रधानमंत्री ने राजनीतिक कार्यक्षेत्र से अलग हटकर भारतीय समाज के कुछ उल्लेखनीय और महत्वपूर्ण लोगों से संवाद स्थापित किया। हजारों ऐसे लोगों से बात की जो नाम और प्रसिद्धि की चकाचौंधू से दूर रहकर चुपचाप कुछ नया और असाधारण कार्य कर रहे हैं। ऐसी अनेक गुमनाम प्रतिभाएं 'मन की बात' के माध्यम से प्रकाश में आईं, जिनके संबंध में पहले अधिकतर लोगों को कुछ अधिक नहीं मालूम था। इस कार्यक्रम का मुख्य उद्देश्य सुदूर क्षेत्रों तक अपनी बात पहुंचाना और अपनी पहुंच बनाना था। इस उद्देश्य की प्राप्ति के लिए इस कार्यक्रम को प्रसारित करने का माध्यम रेडियो को बनाया गया। भारत में लगभग 90 प्रतिशत जनसंख्या के पास रेडियो उपलब्ध है। इस कार्यक्रम के माध्यम से प्रधानमंत्री देश की जनता को किसी एक विषय पर जागरूक कर उन्हें वह कार्य करने के लिए प्रोत्साहित करते हैं, जिससे राष्ट्र सही राह पर चलता हुआ तरकी कर सके। प्रधानमंत्री मोदी के 'मन की बात' कार्यक्रम का 100वां एपिसोड रविवार को प्रसारित हुआ। यह कार्यक्रम जब आरंभ हुआ था, तब अनेक लोगों

प्रधानमंत्री के राजनीतिकों) को समझ में नहीं था। लोग रेडियो जैसे को कमोबेश महत्वहीन थे। अधिकांश विरोधियों की बात' को प्रसिद्धि का कहा। मजाक। उनके यहोगियों को भी समझ में था कि वो करना क्या चाह लेकिन प्रधानमंत्री ने ठान देश की धड़कन माने जाने काकाशवाणी की मंद और तीहुई आवाज को उन्होंने चान दी कि आज देश के ने में इसे सुना जा रहा है। आज जीवंत लोकप्रिय बन चुका है। प्रधानमंत्री हैं कि स्वच्छ भारत हो, बेटी बचाओ बेटी हो, या हर घर तिरंगा हो, 'मन की बात' ने इन लों को जन आंदोलन बना थानमंत्री नरेंद्र मोदी ने इस के जरिये पूर्वोत्तर और उत्तरों की संस्कृति और लोकप्रिय बनाने और देश में लाने के लिए एक संच के रूप में सेवा की। कहा भी- 'मन की बात, में, हमारी सभ्यता और र की भावना का प्रतिविंब 'की बात' की विषय वस्तु जनता से आग्रह किया कि वे विषय भेजें। सलाह लिए एक टोल फ्री नंबर दियोगों के भेजे गए विषयों में प्रधानमंत्री किसी एक का करते हैं। फिर उस पर नों संबोधित करते हैं। इस को जन-जन तक पहुंचाने ए आकाशवाणी और के चैनलों के साथ री रेडियो और चैनलों का रोग किया जाता है। भी मोदी का संबोधन इतना होता है कि जनता पर उहरा प्रभाव पड़ता है। इस कार्यक्रम के माध्यम से प्रधानमंत्री यही आशा करते हैं कि लोग प्रेरणा लेकर अच्छे एवं सही मार्ग पर चलें। अभी तक कई विषयों पर प्रधानमंत्री अपने मन की बात लोगों से साझा कर चुके हैं। वो 'मन की बात' में विज्ञान, कौशल विकास, स्वच्छ भारत अभियान, स्वास्थ्य और दिव्यांग बच्चों की छात्रवृत्ति पर चर्चा कर चुके हैं। नौजवानों को नशे से दूर रहने का सलाह दे चुके हैं। अमेरिका के तत्कालीन राष्ट्रपति बराक ओबामा के साथ जनता से संवाद कर चुके हैं। बच्चों को परीक्षा के समय होने वाले तनाव से बचाने के लिए प्रभावशाली पहल कर चुके हैं। किसानों से उनकी समस्या पर रुखरु हो चुके हैं। बोर्ड परीक्षा में सफल बच्चों को बधाई देकर प्रोत्साहित कर चुके हैं। वन रेंक वन पेंशन के मुद्दे पर अपनी बात कह चुके हैं। अंतरराष्ट्रीय योग दिवस पर योग के लाभ गिना चुके हैं। सामाजिक बुराई भ्रूण हत्या के दुष्प्रभाव से आगाह कर चुके हैं। लड़कियों के समग्र विकास पर चर्चा कर चुके हैं। उनके संवाद में भारतीय सैनिकों की प्रशंसा, जन धन योजना एवं अन्य कई विकास योजनाओं की सफलता, खिलाड़ियों की प्रशंसा, समय-समय पर होने वाली प्राकृतिक आपदाओं सहित तमाम विषय शामिल हो चुके हैं। प्रधानमंत्री के देश की जनता से जुड़ने की इस अनूठी पहल की चारों ओर प्रशंसा हो रही है। बावजूद इसके बहुत से लोगों के मन में यह सवाल होगा कि आखिर इस कार्यक्रम की शुरूआत क्यों की गई। दरअसल प्रधानमंत्री चाहते थे कि देश और समाज को समझने के लिए आम नागरिक से नियमित अंतराल पर संवाद किया जाए। लोगों को यह पता चलना चाहिए सरकार उनके लिए क्या कर रही है। राष्ट्र निर्माण और शासन में आम आदमी का समर्थन पाना भी उनका उद्देश्य है। अज मन की बात एक ऐसा ऐतिहासिक कार्यक्रम बन गया है, जिसमें प्रधानमंत्री ने स्वस्थ जीवन शैली अपनाने से लेकर स्वास्थ्य संबंधी विषयों की विस्तृत श्रृंखला को संबोधित किया है। इसमें उन्होंने सफलताओं के पीछे लोगों के योगदान को सराहा है। समग्र कल्याण पर योग जैसे अभ्यास की पैरवी भी की है। 100वाँ कड़ी को देश-दुनिया में जो प्यार मिला है, उसने इस कार्यक्रम के महत्व को बढ़ा दिया है।

मेरे (लेखक) मन में प्रधानमंत्री के 'मन की बात' को लेकर सदैव उत्साह रहा है। नरेन्द्र मोदी अध्ययन केंद्र की स्थापना के साथ ही मैं प्रधानमंत्री के कार्यक्रमों को लेकर रोमांचित और उत्साहित रहा हूं। 'मन की बात' को लेकर मैं आरंभ से ही आशान्वित रहा हूं कि यह गेम चेंजर आयोजन प्रमाणित होगा। मुझे यह साझा करते हुए गौरव की अनुभूति हो रही है कि 'मन की बात' के दो वर्ष पूरे होने पर मैंने नमों केंद्र के सौजन्य से इसी नाम से एक पुस्तिका प्रकाशित की थी। यह इस कार्यक्रम पहला प्रिटेट प्रारूप था। इसे प्रधानमंत्री को सौंपने का भी मुझे मौका मिला। इसका निशुल्क वितरण किया गया। प्रसन्नता है यह है कि नरेंद्र मोदी अध्ययन केंद्र ने 'मन की बात' की हिंदी और अंग्रेजी में ई-पुस्तक पर काम पूरा कर लिया है। यह केंद्र की वेबसाइट पर निशुल्क उपलब्ध है। मेरा अभिमत है कि व्यक्ति को 'हमेशा राष्ट्र को पहले रखना चाहिए'। भारत के विकास की कहानी 'नारी शक्ति' से भी रेखांकित होती है।

कलम की मजबूत धार, स्वस्थ लोकतंत्र का आधार

Hर साल 03 मई को अंतरराष्ट्रीय प्रेस स्वतंत्रता दिवस मनाया जाता है। प्रेस को सदैव लोकतंत्र के चौथे स्तंभ की संज्ञा दी जाती रही है, क्योंकि लोकतंत्र की मजबूती में इसकी बेहद महत्वपूर्ण भूमिका रही है। यही कारण है कि स्वस्थ और मजबूत लोकतंत्र के लिए प्रेस की स्वतंत्रता को बहुत अहम माना गया है। विडंबना यह है कि विगत कुछ वर्षों से प्रेस स्वतंत्रता के मामले में लगातार कमी देखी जा रही है। कलम की धार को तलवार से भी ज्यादा ताकतवर और प्रभावी इसलिए माना गया है क्योंकि इसी की सजगता के कारण न केवल भारत में बल्कि अनेक देशों में पिछले कुछ दशकों के भीतर बड़े-बड़े घोटालों का पदार्पण हो सका। इसके चलते तमाम उद्योगपतियों, नेताओं तथा विभिन्न क्षेत्रों के दिग्गजों को एक ही झटके में अर्श से फर्श पर आना पड़ा।

यही कारण हैं कि समय-समय पर कलम रूपी इस हथियार को भोथरा करने के कुचक्क होते रहे हैं और विभिन्न अवसरों पर न केवल भारत में बल्कि दुनियाभर में सच की कीमत कुछ पत्रकारों को अपनी जान देकर भी चुकानी पड़ी है।

03 दिसम्बर 1950 को देश के प्रथम

प्रधानमंत्री पं. जवाहरलाल नेहरू ने कहा था- मैं प्रेस पर प्रतिवंध लगाने के बजाय, उसकी स्वतंत्रता के बेजा इस्तेमाल के तराम खतरों के बावजूद पूरी तरह स्वतंत्र प्रेस रखना चाहूँगा क्योंकि प्रेस की स्वतंत्रता एक नारा भर नहीं है बल्कि लोकतंत्र का एक अभिन्न अंग है।

पिछ्ले कुछ दशकों में स्थितियां काफी बदल गई हैं। आज दुनियाभर में पत्रकारों पर राजनीतिक, आपराधिक और आतंकी समूहों का सर्वाधिक खतरा है। इस दौरान दुनियाभर के न्यूज रूम्स में सरकारी तथा निजी समूहों के कारण भय और तनाव दोनों दृष्टिकोणों से देखी जाती है।

में वृद्धि हुई है। पेरिस स्थित हारिपोटर्स सैन्स फ्रॉटिंगर्स (आरएसएफ) अथवा रिपोटर्स विदआउट बॉर्डर्स हर साल अपनी वार्षिक रिपोर्ट जारी करते हैं। रिपोटर्स विदआउट बॉर्डर्स गैर-लाभकारी संगठन है। यह विश्वभर के पत्रकारों पर हमलों का दस्तावेजीकरण करने और मुकाबला

करने के लिए कार्यरत है और प्रतिवर्ष वर्ल्ड प्रेस फ्रीडम इंडेक्स अर्थात् विश्व प्रेस स्वतंत्रता सूचकांक प्रस्तुत करता है। विश्व प्रेस स्वतंत्रता सूचकांक 2019 में उसने भारत सहित विभिन्न देशों में प्रेस की स्वतंत्रता की स्थिति के बिवेचना करते हुए स्पष्ट किया था कि किस देश का विश्वभर में पत्रकारों के खिलाफ घृणा हिंसा में ज़्यादा है।

बदल गई है, जिससे दुनियाभर में पत्रकारों में डर बढ़ा है।
2022 में उसकी रिपोर्ट में नार्वे ने प्रेस की आजादी के लिए पिछली बार की ही तरह पहला स्थान प्राप्त किया। भारत को 180 देशों में 150वां स्थान दिया गया। भारत इस रैंकिंग में पिछले वर्ष के

युकाबले आठ० स्थान नीचे फिसला है। 2021 की रैंकिंग में भारत का स्थान 42वां था। 2022 के सूचकांक में प्रेस कीटिडम, सरकारी दखलांदाजी और मीडिया की कार्यप्रणाली के अलावा नोशल मीडिया पर फैल रही फेक न्यूज तथा उसके प्रभावों पर भी ध्यान दिया गया है और रैंकिंग में प्रेस की पांच प्रकार की स्वतंत्रता को आधार बनाया गया है। अंत में क्षेत्रों में मिले अंकों के औसत के आधार पर ही सभी देशों की रैंकिंग निर्धारित हुई है। इस आधार में प्रेस की जननीतिक, आर्थिक, विधायिका, सामाजिक और सेकुलर स्वतंत्रता गणित है। 2022 की रैंकिंग में भारत जननीतिक स्वतंत्रता में 40.76 अंकों के साथ 145वें, आर्थिक स्वतंत्रता में 30.39 अंकों के साथ 149वें, नेजिस्लेटिव स्वतंत्रता में 57.02 अंकों के साथ 120वें, सामाजिक स्वतंत्रता में 32.2 अंकों के साथ 132वें, विधायिका में 25.2 अंकों के साथ 133वें, सेकुलर में 25.2 अंकों के साथ 133वें, और सेकुलर स्वतंत्रता में 25.2 अंकों के साथ 133वें रैंकिंग है।

और अफगानिस्तान 156वें स्थान पर है। भारत के लोकतंत्र को दुनिया का सबसे सफल और बड़ा लोकतंत्र कहा जाता है। ऐसे में अगर नार्वे जैसा छोटा सा देश प्रेस की स्वतंत्रता के मामले में शीर्ष स्थान पर है तो यह सोचने का विषय है। प्रेस की आजादी के मामले में अगर नेपाल और श्रीलंका जैसे पड़ोसी देश हमसे आगे हैं तो गंभीरता से मंथन करने की जरूरत है। प्रेस की स्वतंत्रता में कमी आने का सीधा और स्पष्ट संकेत है कि लोकतंत्र की मूल भावना में अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता का जो अधिकार निहित है, उसमें धीरे-धीरे कमी आ रही है।

भारतीय सर्विधान में प्रेस को अलग से स्वतंत्रता प्रदान नहीं की गई है बल्कि उसकी स्वतंत्रता भी नागरिकों की अभिव्यक्ति और स्वतंत्रता में ही निहित है और देश की एकता तथा अखंडता खतरे में पड़ने की स्थिति में इस स्वतंत्रता को

66.25 अंकों के साथ 127वें और प्रेक्युलर फ्रीडम में 20.61 अंकों के साथ 63वें स्थान पर है। हालांकि प्रेस वित्तनता सूचकांक में भारत की स्थिति डोसी देशों से बेहतर है। भारत के युकाबले म्यांमार 176वें, चीन 175वें, गांगलादेश 162वें, पाकिस्तान 157वें बाधित भी किया जा सकता है। कल्पना की जा सकती है कि प्रेस की स्वतंत्रता अगर इसी प्रकार सवालों के घेरे में रही तो पत्रकार कैसे पारदर्शिता के साथ अपने कार्य को अंजाम देते रहेंगे? यह भी जरूरी है कि लोकतंत्र के चौथे स्तंभ को भी अपनी सीमा और मयार्द में रहना होगा।

प्रधानमंत्री के 'मन की बात' और नव जागरण

प्रधानमंत्री नरन्द्र मोदी के मासिक रेडियो कार्यक्रम 'मन की बात' ने अपनी 100 कड़ियां सफलतापूर्वक पूर्ण कर इतिहास रच दिया। यह आकाशवाणी के इतिहास का ऐसा कार्यक्रम बना जिसमें प्रधानमंत्री ने आम जनता से सीधा संवाद किया और इसे राजनीति से पृथक रखा। यह एक सुखद अनुभव है कि 'मन की बात' भारत में बदलाव का बड़ा संवाहक बना। भारतीय समाज को निराशा और अंधकार से निकालने में मदद दी। विकास और प्रगति को नए पंख दिए। 'मन की बात' से भारत की सांस्कृतिक विवासत पुनर्जीवित हुई। भूली रस्म्पराएं फिर याद आईं। हिंदू सांस्कृतिक राष्ट्रवाद का नुनर्जागरण हुआ।

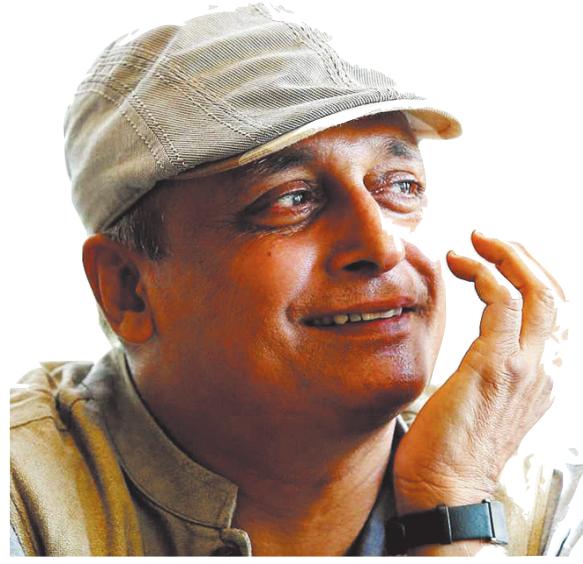
'मन की बात' को केवल मोदी समर्थक ही सुनते हैं। इसे परम्परागत राजनीतिक विरोधी सुनते हैं। विश्व के 53 देशों में 'मन की बात' का सीधा प्रसारण होना बड़ी बात है और उससे भी बड़ी बात यह है कि प्रधानमंत्री मोदी 'मन की बात' में जो विचार व्यक्त करते हैं या संदेश देते हैं उसे देश का हर आयुर्वर्ग का नागरिक व्यवहार में लाने का प्रयास भी करता है। इसलिए वह जन आंदोलन बन जाता है।

यह कार्यक्रम 'सेल्फी विद डॉटर' जैसे अभियानों के माध्यम से बेटी बच्चाओं बेटी पढ़ाओ अभियान को सफलता का भी गवाह है। स्वच्छता आंदोलन तो व्यापक रूप ले चुका है। प्रधानमंत्री ने 'मन की बात' में ही

हत हैं कि विदेश से अच्छा है कि के अपने राज्य या सरे राजों के 15 धार्मिक स्थलों का चाहिए। उनको समझना चाहिए। विविधों को बढ़ावा की बात' अहम आ। आज देश के पर्यटन स्थलों में है। धार्मिक पर्यटन बढ़ावा मिला है। नये की भी खुब चर्चा डाराष्ट्र की पंथरपुर पुर और सौराष्ट्र के सारे लोगों ने 'मन जाना। साथ प्रधानमंत्री वोकल को भी

सहजता से तलाक

गंभीर विवाद की स्थिति में तलाक का सुगम होना जरूरी है और इस दिशा में सर्वोच्च न्यायालय का फैसला बहुत सराहनीय है। न्यायालय सर्विधान के अनुच्छेद 142 के तहत अपनी शक्तियों के अनुसार, न सुधरने योग्य आधार पर एक विवाह को भंग कर सकता है और दोनों पक्षों को परिवार न्यायालय में भेजे बिना भी तलाक दे सकता है। फिलहाल, परिवार न्यायालय में आपसी सहमति से भी तलाक प्राप्त करने के लिए छह से 18 महीने तक इंतजार करना पड़ता है। न्यायालय के नए फैसले के बाद तलाक के लिए प्रतीक्षा अवधि का महत्व नहीं रह जाएगा। यह तथ्य किसी से छिपा नहीं है कि तलाक की स्थिति पैदा होने पर विवाह में किसी न किसी पक्ष को बहुत पीड़ा या प्रताड़ना से गुजरना पड़ता है। वास्तव में कानून के तहत प्रतीक्षा अवधि की व्यवस्था तलाक के फैसले पर पुनर्विचार के लिए है, पर इस अवधि का इस्तेमाल अक्सर नकारात्मक ढंग से परेशान करने के लिए होता है। कई ऐसे मामले हैं, जहां तलाक के आकांक्षी पर एक-एक पल भारी पड़ता है। ऐसे में, सर्वोच्च न्यायालय का फैसला पर्दितों के लिए बड़ी राहत है। जब जरूरी होने पर तत्काल तलाक की सुविधा हो जाएगी, तब बाकी रिश्तों पर भी सकारात्मक असर पड़ेगा। इसमें शक नहीं कि भारत में तलाक लेने की प्रक्रिया को समझ-बूझकर जटिल बनाया गया है। प्रक्रिया ऐसी है कि लोग समझौता करके जीना पसंद करते हैं, तलाक लेना महंगा भी है और इसमें मानसिक रूप से लंबी पीड़ा से गुजरना पड़ता है। सर्वोच्च न्यायालय की खंडपीठ ने अब साफ कर दिया है कि अदालत अनुच्छेद 142 के तहत ऐसे मामलों में भी विवाह को भंग कर सकती है, जहां एक पक्ष तलाक के लिए सहमत नहीं है। अदालत में यह मामला काफी पहले से ही चल रहा था। जून 2016 में दो न्यायाधीशों की पीठ ने पक्षकारों को परिवार अदालत में भेजे बिना तलाक देने के लिए अनुच्छेद 142 के तहत अदालत की शक्तियों के प्रयोग के संबंध में मामले को पांच न्यायाधीशों की बड़ी पीठ के पास भेज दिया था।



बॉलीवुड नाम पसंद नहीं, कॉपी जैसा

आरंभ है प्रबंध बोले मरतकों के द्वांड इंस्टाग्राम हो या फेसबुक इस गाने पर बने रिएट ट्रैड कर रहे हैं। ये गाना लिखने और गाने वाले एवरर, राइटर, गीतकार और कवि पीयूष मिश्र की फरवरी में किताब लॉन्च हुई। किताब का नाम है... तुम्हारी औकात क्या है इस किताब में उनकी जिदी और सफर से जुड़े कई किस्से हैं। इसमें उन्होंने बताया है कि कैसे उनके साथ सातवीं कलास में यौन शोषण हुआ और वह कैसे इस सदमे से बाहर आए। पीयूष मिश्र इस किताब का उनके पाप-पूण्य का लेखा-जोखा मानते हैं। इसके साथ ही वह बॉलीवुड से लेकर राजनीति में अपनी स्पष्ट राय रखते हैं।

बॉलीवुड के नाम पर आपको आपत्ति है?

मिश्र ने कहा कि बॉलीवुड कॉपी किया हुआ नाम लगता है। बॉलीवुड नाम से इसे कॉपी किया गया। बॉलीवुड भी असली नाम था। बॉलीवुड अस्ट्रेट एक जगह का था, वहाँ से अस्ट्रेट नाम का बोर्ड गिर गया। वही से इन लोगों ने हॉलीवुड नाम रख लिया। बॉलीवुड नाम से बकाया लगता है। ओरिजिनल कॉपी नहीं है क्या। कॉपीकर बनकर रहना है। हिंदुस्तानी फिल्म इंडस्ट्री है यह, हमारा पैसा लगता है। हमारी कहानियां हैं, पिर हमें क्यों कॉपी करना है। मैं तो बॉलीवुड कहना पसंद नहीं करता हूँ।

साउथ और बॉलीवुड के मुकाबले की बाते हो रही हैं, आप क्या कहेंगे?

साउथ वाले बुद्धिमान हैं, यह तो कह ही सकता है। साउथ वाले रिस्क फैक्टर पर काम करते हैं। पीयूष को ही देख लो.. कैसे एक आम आदमी को तरह दिखने वाली की कहानी को कहा गया। बाहुबली सबसे बड़ा उत्तरण है, वीएफएक्स को इन्हें बड़े स्केल पर देखा गया। पीयूष फिल्म को देखिए कितना रिस्क फैक्टर है। साउथ में वीएफएक्स के साथ स्क्रिप्ट भी लिखी जाती है। इसे महत्वपूर्ण मान गया है वहाँ। बॉलीवुड में वीएफएक्स महत्वपूर्ण मान जाता है, स्क्रिप्ट को तो कभी भी बदल लेते हैं। बाहुबली, पृथ्वी, कैंजीएफ की अपनी अलग स्क्रिप्ट रही है।

थिएटर आपके लिए हमेशा प्राथमिकता रहा है?

सिनेमा मेरे लिए अँकुरपैशन है, पैशन नहीं है। पैशे कमता हूँ, घर चलता हूँ। आज भी फिल्म मिल रही है। मृत्यु का अहसास कर लिया है, 15-20 साल में मर जाऊंगा, ऐसे में वह करना है, जो अभी तक नहीं कर पाया। छोटे शहरों में जाता हूँ, बच्चों से बात करता हूँ। इंडट्री की जिजासाओं को शांत करता हूँ। थिएटर मेरी प्रायोरिटी में है। थिएटर को यदि कोई करनी पड़े हैं और उसका कारण यह बताता है कि मेरे पास समय नहीं है, तो वह बच्चों कर रहा है। उसे यह कहना चाहिए कि थिएटर उसकी प्रायोरिटी नहीं है। इसमें कोई गलत बात नहीं होगी।

म्यूजिक बैंड बल्लीमारान का सफर कैसा है?

इस समय यह देश के सबसे महंगे बैंड्स में शामिल है। आसानी से डेट्स भी नहीं मिल पाती हैं। देश-दुनिया में हम परफॉर्म कर रहे हैं। 70 के दशक के म्यूजिक के साथ हम आज के म्यूजिक पर बात करते हैं। मेरे गीतों को अलग अंदाज में प्रस्तुत करते हैं। लोगों से बात करते हैं और यहीं लोगों का पसंद आता है।

फिल्मफेयर मंच पर वर्षों बाद एकसाथ नजर आए सलमान-गोविन्दा

सलमान खान और गोविंदा ने 68वें फिल्मफेयर अवार्ड्स 2023 में एक जबरदस्त परफॉर्मेंसी, इवेंट से जुड़ा एक वीडियो सामने आया है। प्रोमो वीडियो में दोनों एकटर्स अपनी ही फिल्म पार्टनर के गाने द्वाया वाना पार्टनर पर दुम्के लगाते हुए नजर आए। वीडियो में 59 साल के गोविंदा स्टेज पर आपनी परफॉर्मेंस दे रहे थे। तभी इवेंट के होस्ट सलमान खान भी उनके साथ मंच पर शामिल हुए और दोनों ने पार्टनर के गाने पर डांस किया है।



जहाँ सलमान ल्यू सूट में काफी हैंडसम लग रहे हैं। वहीं गोविंदा ऑल ब्लैक सूट में नजर आए। सोशल मीडिया पर फैस इस वीडियो को काफी पसंद कर रहे हैं। गोविंदा ने इस वीडियो को काफी पसंद किया है। गोविंदा ने इस वीडियो को देखने के बाद प्रशंसकों की पुरानी यादें ताजा हो गई हैं। कई फैस ने वीडियो पर कमेंट करते हुए पार्टनर 2 को लाने की इच्छा जताई है। 27 अप्रैल की रात को मुवर्रद के जियो वर्ल्ड कार्नेशन सेटर में 68वें फिल्मफेयर अवार्ड्स 2023 का आयोजन किया गया। इस इवेंट में कई बड़े सितारे शामिल हुए। इवेंट की मेजबानी सलमान खान ने को। वहीं मनीष पॉल और आयुष्मान खुराना ने उनका साथ दिया।



केआरके के निशाने पर सारा अली खान

बुद्ध को क्रिटिक्स बताने वाले केआरके अवसर अपने ट्रीट को लेकर खबरों में बोर होते हैं। एक बॉलीवुड फिल्मों और एक्टर्स का मजाक उड़ाने में कभी पीछे नहीं हटते। ऐसा बहुत कम होता है, जब वो किसी की तारीफ में कुछ कहते हैं। इस बीच कमाल राशिद खान के निशाने पर बॉलीवुड एवं एटेंड और सीफ अली खान की बेटी सारा अली खान आ गई। सारा का मजाक उड़ात हुए उन्होंने ट्रीट किया है। केआरके ट्रीटर पर काफी पीछे रखते हैं। लंटर स्टूटी उन्होंने सारा अली खान को लेकर ट्रीट किया है। कमाल राशिद खान लिखते हैं, देखो बुरा वकत तो कभी आ आसना है, जैसे सारा अली खान का आया है! आज बैचारी को कांडे फिल्म देने को तैयार नहीं है। तो बैचारी शहनाह गिल के थके हुए शो में गई। यहाँ तक कि क्रिटिक भी बन गई है। सारा अली खान को आखिरी बार गैसलाइट में देखा गया था, जो 31 मार्च को डिज्नी + हॉलिस्टार पर रिलीज हुई थी। वह क्रन्त अत्यार द्वारा निर्देशित ऐ वन मरे वकत नमक प्राइम वीडियो पीरियड ज्ञाम में भी काम कर रही है। इसमें उनके साथ आदित्य रोय कापूर है। इसमें अनुपम खेर, नीना गुप्ता, फातिमा सना शेख और अली फजल भी होंगे।



पठान का क्रेडिट शाहरुख से कोई छीन नहीं सकता

सलमान खान का कहना है कि पठान को हिट कराने में उनकी कोई भूमिका नहीं है। एक रिसेट इंटरव्यू में होस्ट द्वारा उन्हें शाहरुख की फिल्म पठान को हिट कराने का शब्द दिया गया। जावा में सलमान ने कहा कि ये क्रेडिट शाहरुख खान से कोई छीन सकता। सलमान ने कहा कि शाहरुख ने फिल्म में काफी अच्छा काम किया है इसलिए इसकी सफलता के सबसे बड़े हकदार वही है। जाहिर है कि सलमान ने पठान से कैमियो किया था। उनके 10 मिनट के कैमियो को ऑडियोस ने काफी पसंद किया था। सलमान खान हाल ही में आप की अदालत में नजर आए। वहाँ उनका इंटरव्यू ले रहे होस्ट रात शर्मा ने सलमान से पठान से जुड़ा बात लिया।

अभी उनकी बात खत्म होती तभी सलमान ने बैच में कहा, पठान का इंटजार फैस काफी वक्त से कर रहे थे। ये सभी फैस, शाहरुख की फिल्म देखने के लिए तरस से गए थे और एक गाइट टाइम, राइट मैके पर ये फिल्म आई। शाहरुख और आदित्य चापूड़ा से कोई क्रेडिट छीन नहीं सकता। मझे लाता है ये हिंदी फिल्म इंडस्ट्री की सबसे बड़ी हिट काम। पठान को वक्त दिया गया।



किंग चार्ल्स के कोरोनेशन कॉन्सर्ट में शामिल होंगी सोनम

बॉलीवुड एवं एटेंड सोनम कपूर 7 मई को किंग चार्ल्स के कोरोनेशन कॉन्सर्ट में लियोनेल रिची, केटी पेरी और टॉम कर्लज जैसे आइकन के साथ मंच साझा करने के लिए प्रतेरह तैयार हैं। उन्हें बहुत किंशित किंग चार्ल्स 3 के कोरोनेशन कॉन्सर्ट में एक एस्केपलिंग स्पोन्कर वर्ड पीस देने के लिए आमंत्रित किया गया है, जहाँ वह 7 मई को विंडिसर कैसल, यूनाइटेड किंगडम में स्ट्रीव विन्युवुड और विंडिसर कॉमनवेल्थ वर्ड अल गाना गाने वालों को पारिचय देंगी। 6 मई को, महालिम राजा और महारानी पत्नी का राज्याभिषेक वेस्टमिस्टर एब्ले में आयोजित किया जाएगा, जिसके बाद 7 मई को विंडिसर कैसल में एक उत्सव समरोह अंतिम होने वाले हैं। फिल्म के लिए रात शेषी की लागत निकलने में असफल रही ही। इस फिल्म में एक बार फिर बाजीराव संघम के रूप में अजय देवगन की धमाकेदार एंट्री होने वाली है। फिल्म के लिए रात शेषी की लोहीवर्षी के प्रारंभिक उत्तरांग पड़े थे। अपने प्रशंसकों का क्रेंड अजय देवगन के लिए निर्देशक रोहित शेषी ने ये भी ऐलान किया कि इस बार उनकी इस कॉर्ण यूनिवर्स की फिल्म में लेडी कॉपी की एंट्री होगी। जिसके बाद उन्होंने इस रोल के लिए अदाकारा दीपिका पादुकोण के नाम का भी खुलासा कर दिया था। अब इस फिल्म को लेकर एक और दिलचस्पी जारी रखी गयी है। इस फिल्म के लिए रात शेषी की लॉकवर्स्टर सिंघम अग्रणी में अदाकारा कीरणी का पारू खान भी शामिल कर ली गई है। करीना कपूर खान इस फिल्म फेंचाइटी के दूसरे पाठ में भी दिखाई दी थी। सामाजिकों के अनुसार आदाकारा फिल्म के तीसरे पाठ में भी अजय देवगन के आपैजिट लीड रोल में नजर आयेंगी। हालांकि अभी ये साफ नहीं है कि उनका किरदार अवनी कामत का हो होगा या फिर इसमें कोई बदलाव होगा। दिलचस्पी बात यह है कि अदाकारा दीपिका पादुकोण फिल्म से बाहर आयी है। इस फिल्म में एकटरेस लेडी कॉपी का करेवटर प्लॉकर करेंगी। ऐसे में करीना कपूर खान और दीपिका पादुकोण एहतीनी दोनों साथ में स्क्रीन स्पैस शेरकर करती दिख सकती