

શહુબાજ કા કબૂલનામા

ANALYSIS



 डॉ. सौरभ मालवीर

जिस वक्त वाशिंगटन में अमेरिका के दिग्गज राजनेता और उद्यमी भारतीय अर्थव्यवस्था की शान में कसीदे पढ़ रहे थे, ठीक उसी समय प्रांस की राजधानी पेरिस में पाकिस्तानी प्रधानमंत्री शहबाज शरीफ का विलाप पूरी दुनिया ने सुना। बकौल शरीफ, दुनिया के कर्जदाता बड़े देशों के पास जंग में लगाने के लिए तो अरबों डॉलर हैं, मगर पाकिस्तान को देने के लिए नहीं। वे सैलाब से तबाह पाकिस्तान को कर्ज देते समय ब्याज की दरें ऊंची कर देते हैं। शहबाज शरीफ का यह बयान उनके मुल्क की दयनीयता का कबूलामा है। निस्सदैह, यह अत्यंत त्रासद है और एक जिम्मेदार पड़ोसी होने के नाते हम इस बात से प्रसन्न नहीं हो सकते कि संसाधनों से प्रचुर पाकिस्तान आज इस स्थिति में जा पहुंचा है। एक दौर था, जब पाकिस्तान की माली हालत हमसे बेहतर थी और पश्चिम एशिया के इस्लामी देश उसकी ओर उम्मीद भरी निगाहों से देख रहे थे। मगर आज अब देशों ने भी उससे किनारा कर लिया है और पाकिस्तानी हुक्मरां कभी तुर्की, कभी बीजिंग, तो कभी अंतर्राष्ट्रीय मुद्राकोष के दरवाजे पर मिन्नत-समाजत करते नजर आते हैं। पाकिस्तान इस हाल तक क्यों पहुंचा, यह किसी शोध का विषय नहीं रहा, बल्कि यह दीवार पर लिखी एक ऐसी तहरीर है, जिसे कोई भी पढ़-समझ सकता है, और सबक ले सकता है। लेना भी चाहिए। अलबत्ता, अध्ययन का मसला यह है कि वहां के सत्ता प्रतिष्ठानों में देश की इस दुर्दशा को लेकर ईमानदार चिंता क्यों नहीं दिखती? पाकिस्तानी रहनुमा इन्हें अदूरदर्शी कैसे हो सकते हैं कि श्रीलंका के हालात को देखने के बाद भी घेरेलू हालात को दुरुस्त करने के बजाय वे अमीर मुल्कों से शिकायत कर रहे हैं? अमेरिका, चीन और वैश्विक वित्तीय संस्थानों से मिली अधिक मदद का जिस तरह वहां बंदरबांट होता रहा और पिछले दरवाजे से उसे आतंकी तंजीयों की मदद पर खर्च किया गया, उसके बाद इस्लामाबाद की साथ जमीन पर लोट रही है, तो हैरत कैसी? फाइनेंशियल एक्शन टास्क फोर्स ने पिछले साल अक्सूबर में जब ह्यप्रो लिस्टल से पाकिस्तान को बाहर किया था, तब उम्मीद बनी थी कि वहां के आम लोगों को महंगाई से निजात दिलाने और अर्थव्यवस्था को पटरी पर लाने के लिए शहबाज सरकार ऐसे सुधारवादी कदम उठाएंगी, जिससे अंतर्राष्ट्रीय वित्तीय संस्थाओं का रुख उसके प्रति कुछ नरम पड़ सके, पर घेरेलू राजनीति की उलझनों में ही सरकार की सारी ऊर्जा खत्म होती रही है और अब आलम यह है कि अंतर्राष्ट्रीय मुद्राकोष के 6.5 अरब डॉलर के ऋण कार्यक्रम की मियाद इस महीने खत्म होने जा रही है और शहबाज शरीफ को 1.1 अरब डॉलर की किस्त जारी कराने के लिए चिरौरी करनी पड़ रही है। आईएमएफ ने सात महीनों से यह किस्त रोक रखी है। पाकिस्तान के शासक वर्ग को यह दुनियादी हकीकत भी तस्लीम करनी पड़ेगी कि आतंकवाद के निर्यात की प्रच्छन्न नीति से तौबा किए बगैर उनके यहां न निवेश आएगा और न ही वहां पर लोकतंत्र की जड़ें मजबूत होंगी।

रिटों को ऊंचाई

प्रवानगमन नरद्र मादा का जमारका का हालता राजकाव यात्रा का इस मायने में महत्वपूर्ण माना जा रहा है कि इससे उद्योग व व्यापारिक रिश्तों को नये आयाम मिले हैं। दोनों देशों को एक-दूसरे की जरूरत का पता इस बात से चलता है कि पिछले एक दशक में दोनों देशों का व्यापार दुगाना और चीन से ज्यादा हो गया है। जो न केवल दोनों देशों बल्कि वैश्विक आर्थिकी के भी अनुकूल है। दरअसल, अमेरिकी मदद से दोस्त से दानव बन अमेरिका को चुनौती दे रहे चीन का विकल्प अमेरिका भारत के रूप में देखता है। यही बजह है कि कुछ मतभेदों के बावजूद अमेरिका भारत को एक भरोसेमंद पार्टनर के रूप में देखता है। इस यात्रा को इस नजरिये से भी कामयाब माना जा सकता है कि जनरल इलेक्ट्रिक्स तथा हिंदुस्तान एयरोनॉटिक्स लिमिटेड के मध्य भारत में एफ 414 जेट इंजन निर्माण को लेकर समझौता अंजाम तक पहुंचा है। इन इंजनों का इस्तेमाल स्वदेशी व महत्वाकांक्षी तेजस युद्धक विमानों में किया जा सकेगा। वहीं चीन व पाक सीमा की चौकसी के लिये उन्नत किस्म के ड्रेन हासिल करने के लिये जनरल एटॉमिक्स के साथ करार पर हस्ताक्षर हुए हैं। निस्सदैह, मिसाइल ले जाने में सक्षम इन ड्रेन से चीन से लगती सीमा की सुरक्षा चुनौतियों का मुकाबला किया जा सकेगा। इसके अलावा अन्य महत्वपूर्ण समझौता सेमीकंडक्टर संयोजन व टेस्टिंग सुविधा को लेकर होना है, जिसमें अमेरिकी कंपनी सबा आठ सौ मिलियन डॉलर का निवेश करेगी। निस्सदैह, ये समझौते दोनों देशों के आर्थिक संबंधों को नये आयाम देंगे। साथ ही भारत आत्मनिर्भरता की तरफ बढ़ेगा और रोजगार के तमाम नये अवसर सृजित किये जा सकेंगे। प्रधानमंत्री से अमेरिका यात्रा के दौरान बड़ी संख्या में अमेरिकी कारोबारियों, दुनिया की कई नामी कंपनियों के सीईओ की मुलाकात बताती है कि अमेरिका भारत को बड़े व्यापारिक साझेदार के रूप में देखता है। आर्थिक मामलों के विशेषज्ञ इस यात्रा को दोनों देशों के संबंधों की यात्रा का भील का पथर बता रहे हैं। जिससे तकनीकी साझेदारी को नये आयाम मिलेंगे। वैसे अमेरिका एक विशुद्ध व्यापारी देश है और अपने आर्थिक हितों को लेकर किसी तरह का समझौता नहीं कर सकता है। ऐसे वक्त में जब अमेरिका में यह धारणा बलवती हुई है कि अमेरिका की मदद से ही चीन दुनिया में नंबर एक निर्यातक देश बना है।

Social Media Corner

एक बहुत ही विशेष यूएसए यात्रा का समापन, जहां मुझे भारत-यूएसए मित्रता को गति देने के उद्देश्य से कई कार्यक्रमों और बातचीत में भाग लेने का मौका मिला। हमारे देश अपने ग्रह को आने वाली पीढ़ियों के लिए एक बेहतर स्थान

(प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी के टिवटर अकाउंट से)

झारखंड में लूटतंत्र के संस्थापक, फर्जी मुकदमा मुख्यमंत्री और बिचौलियों - दलालों के साहब भी कल कह रहे थे कि लोकतंत्र पर प्रहार हो रहा है। मतलब, सूप तो सूप छलनी भी बोली जिसमें बहतर छेद। झारखंड को लूट का चारागाह बनाने वाले, अरबों रुपये की अवैध संपत्ति, जमीन-जायदाद अर्जित करने वाले, गरीबों - आदिवासियों को सताने वाले, बिचौलियों - दलालों को डकैती करने की खुली छूट देने वाले, माफियाओं - अपराधियों को पोषित करने वाले, सरकारी राजस्व को अरबों रुपये का चूना लगाने वाले, अपने संरक्षण में इतिहास का



सबसे बड़ा जमीन घोटाला करवाने वाले लोकतंत्र की दु
केंद्रीय जांच एजेंसियां से अपना गला बचाना चाहते हैं।

आपातकाल और राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ

आपातकाल को स्वतंत्र भारत के इतिहास का सबसे विवादास्पद एवं अलोकात्मक काल कहा जाता है। आपातकाल को 48 वर्ष बीत चुके हैं, परन्तु हर वर्ष जून मास आते ही इसका स्मरण तजा हो जाता है। इसके साथ ही आपातकाल में राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ की भूमिका भी स्मरण हो जाती है। संघ ने आपातकाल का कड़ा विरोध किया था। संघ के हजारों कार्यकर्ता जेल गए थे एवं बहुत से कार्यकर्ताओं ने बलिदान दिया था। उल्लेखनीय है कि 12 जून 1975 को इलाहाबाद उच्च न्यायालय ने निर्णय सुनाया था कि इंदिरा गांधी ने वर्ष 1971 के लोकसभा चुनाव में अनुचित तरीके अपनाए। न्यायालय ने उन्हें दोषी ठहराते हुए उनका चुनाव रद्द कर दिया था। इंदिरा गांधी के चुनाव क्षेत्र रायबरेली से उनके प्रतिद्वंद्वी राज नारायण थे। यद्यपि चुनाव परिणाम में इंदिरा गांधी को विजयी घोषित किया गया था। किन्तु इस चुनाव में पराजित हुए राज नारायण चुनावी प्रक्रिया से संतुष्ट नहीं थे। उन्होंने इलाहाबाद उच्च न्यायालय में इंदिरा के विरुद्ध याचिका दाखिल करते हुए उन पर चुनाव जीतने के लिए अनुचित साधन अपनाने का आरोप लगाया। उनका आरोप था कि इंदिरा गांधी ने चुनाव जीतने के लिए सरकारी मशीनरी का अनुचित उपयोग किया है। 25 जून 1975 को तत्कालीन राष्ट्रपति फखरुद्दीन अली अहमद ने तत्कालीन प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी के कहने पर भारतीय संविधान की अनुच्छेद 352 के अधीन आपातकाल की घोषणा कर दी। यह आपातकाल 21 मार्च 1977 तक रहा। इस समयावधि में नागरिक अधिकारों को स्थगित कर दिया गया। सभी स्तर के चुनाव भी स्थगित कर दिए गए। सत्ता विरोधियों को बंदी बना

लिया गया। प्रेस पर भी प्रतिवंध लगा दिया गया। पत्रकार भी बंदी बनाए गए। श्रीमती इंदिरा गांधी के पुत्र संजय गांधी के नेतृत्व में पुरुष नसबंदी अभियान चलाया गया। कहा जाता है कि इस अभियान में अविवाहित युवकों की भी जबरन नसबंदी कर दी गई। इससे लोगों में सत्ता पक्ष के प्रति भारी क्रोध उत्पन्न हो गया। माणिकचंद्र वाजपेयी अपनी पुस्तक आपातकालीन संघर्ष गाथा में लिखते हैं- 'कांग्रेस ने 20 जून, 1975 के दिन एक विशाल रैली का आयोजन किया तथा इस रैली में देवकांतबरुआ ने कहा- "इंदिरा तेरी सुबह की जय, तेरी शाम की जय, तेरे काम की जय, तेरे नाम की जय।" इसी जनसभा में अपने भाषण के दौरान इंदिरा गांधी ने घोषणा की कि वे प्रधानमंत्री पद से त्यागपत्र नहीं देंगी। जयप्रकाश नारायण ने आपातकाल का विरोध किया। उन्होंने इसे 'भारतीय इतिहास की सर्वाधिक काली अवधि' कहा। माणिकचंद्र वाजपेयी आगे लिखते हैं- 'जयप्रकाश नारायण जी ने रामलीला मैदान पर विशाल जनसमूह के सम्मुख 25 जून, 1975 को कहा, "सब विरोधी पक्षों को देश के हित के लिए एकजुट हो जाना चाहिए अन्यथा यहां तानाशाही स्थापित होगी और जनता दुखी हो जाएगी।" लोक संघर्ष समिति के सचिव नानाजी देशमुख ने वहीं पर उत्साह के साथ घोषणा कर दी, "इसके बाद इंदिराजी के त्यागपत्र की मांग लेकर गांव-गांव में सभाएं की जाएंगी और राष्ट्रपति के निवास स्थान के सामने 29 जून से प्रतिदिन सत्याग्रह होगा।" उसी संध्या को जब रामलीला मैदान की विशाल जनसभा से हजारों लोग लौट रहे थे, तब प्रत्येक धूलिकण से मानो यही मांग उठ रही थी कि 'प्रधानमंत्री त्यागपत्र दें औं वास्तविक गणतंत्र की परम्परा व पालन करें।' आपातकाल कारण जनता त्राहिमाम कर रथी। एच वी शेषाद्री की पुस्त कृतिरूप संघ दर्शन के अनुसार सभी प्रकार की संचार व्यवस्थ यथा- समाचार-पत्र- पत्रिकाओं मंच, डाक सेवा और निर्वाचित विधान मंडलों को ठप्प कर दिया। प्रश्न था कि इसी विधित जन आंदोलन को कौन संगति करे? इसे राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ के अतिरिक्त और कोई नहीं ब सकता था। संघ का देश भर शाखाओं का अपना जाल था औ वही इस भूमिका को निभा सक था। संघ ने प्राप्ति से ही जन जन के संपर्क की प्रविधि से अपनिर्माण किया है। जन संपर्क लिए वह प्रेस अथवा मंच पर कभी निर्भर नहीं रहा। अतः संच माध्यमों को ठप्प करने का प्रभाव अन्य दलों पर तो पड़ा, पर संघ उसका रंचमात्र भी प्रभाव न पड़ा। अखिल भारतीय स्तर पर उसके केन्द्रीय निर्णय, प्रांतीय विभाग, जिला और तहसील स्तरों से हाते हुए गांव तक पहुं जाते हैं। जब आपात घोषणा हो और जब तक आपातकाल चल रहा है, तब उस बीच संघ की यह सच व्यवस्था सुचारू ढंग से चल रही है। भूमिगत आंदोलन के ताने-बाने लिए संघ कार्यकक्षाओं के छठे महानतम वरदान सिद्ध हुए। अन्य इसके कारण ही गुप्तचर अधिकारी भूमिगत कार्यकक्षाओं के ठंडे ठिकाने का पता नहीं लगा सके। सर संघचालक बालासाहब देवराव को 30 जून को नागपुर स्टेशन पर गिरफ्तार कर लिया गया। इससे पूर्व उन्होंने आह्वान किया था कि इस असाधारण परिस्थिति स्वयंसेवकों का दायित्व है कि अपना संतुलन न खोयें। संघ कार्यवाह माधवराव मुले त

उनके द्वारा नियुक्त अधिकारी के आदेशानुसार संघ-कार्य जारी रखें तथा यथापूर्व जनसंपर्क, जनजाग्रति और जनशिक्षा का कार्य करते हुए अपने राष्ट्रीय कर्तव्य का पालन करने की क्षमता जनसाधारण में निर्माण करें। संघ के स्वयंसेवकों ने उनके आद्वान के अनुसार ही कार्य किया। आपातकाल की घोषणा के कुछ दिन पश्चात 4 जुलाई 1975 को राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ पर प्रतिबंध लगा दिया गया। लोक संघर्ष समिति द्वारा आयोजित आपातकाल विरोधी संघर्ष में एक लाख से अधिक स्वयंसेवकों ने सत्याग्रह किया। आपातकाल के दौरान सत्याग्रह करने वाले कुल एक लाख 30 हजार सत्याग्रहियों में से एक लाख से अधिक राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ के थे। मीसा के अधीन जो 30 हजार लोग बंदी बनाए गए, उनमें से 25 हजार से अधिक संघ के स्वयंसेवक थे। राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ के 100 कार्यकर्ता अधिकार्शतः बंदीगृहों और कुछ छावर आपातकाल के दौरान बलिदान हो गए। उनमें संघ के अखिल भारतीय व्यवस्था प्रमुख श्री पांडुरंग क्षीर सागर भी थे। सत्ता पक्ष के विरुद्ध जयप्रकाश नारायण के आन्दोलन को संघ के पदाधिकारियों एवं कार्यकर्ताओं ने जारी रखा। मोहनलाल रुस्तगी की पुस्तक आपातकालीन संघर्ष गाथा के अनुसार श्री जयप्रकाश नारायण ने अपनी गिरफ्तारी से पूर्व 'लोक संघर्ष समिति' का आन्दोलन चलाने के लिए 'राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ' के पूर्णकालिक कार्यकर्ता श्री नानाजी देशमुख को जिम्मेदारी सौंपी थी। जब नानाजी देशमुख गिरफ्तार हो गए तो नेतृत्व की जिम्मेदारी श्री सुन्दर सिंह भण्डारी को सर्वसमर्पित से सौंपी गई। आपातकाल लगाने से उत्तन हुई परिस्थिति से देश को सचेत रखने के लिए तथा जनता का मनोबल बनाए रखने के लिए भूमिगत कार्य के लिए संघ के कार्यकर्ता तय किए गए। संघ के स्वयंसेवकों ने सत्ता की नीतियों के विरोध में सत्याग्रह किया। इसके कड़ी में 9 अगस्त, 1975 को मेरठ नगर में सत्याग्रह किया गया। उससे दिन मुजफ्फरपुर में जगह-जगह जोरदार ध्वनि करने वाले पटाखे फोड़े गए। तत्पश्चात 15 अगस्त, 1975 को लाल किले पर जब प्रधानमंत्री भाषण देने के लिए माइक की ओर बढ़ीं उससे समय जनता के बीच से 50 सत्याग्रहियों ने नारे लगाए और पर्चे वितरित किए। इसके पश्चात 2 अक्टूबर को प्रधानमंत्री के सामने महात्मा गांधी की समाधि पर सत्याग्रह किया गया। 28 अक्टूबर, 1975 को राष्ट्रमंडल संसदों का एक दल जब दिल्ली आया, तब कार्यकर्ताओं ने उहाँ पर आपातकाल विरोधी साहित्य वितरित किया। 14 नवंबर, 1975 को प्रधानमंत्री के सामने नेहरू की समाधि के पास आपातकाल के विरोध में नारे लगाए गए। 24 नवंबर 1975 को अखिल भारतीय शिक्षक सम्मेलन में प्रधानमंत्री के सामने मंच पर जाकर सत्याग्रहियों ने पर्चे वितरित किए और तानाशाही के विरोध में नारे लगाए। 7 दिसम्बर, 1975 को ग्वालियर में महान संगीतज्ञ तानसेन की समाधि पर सत्याग्रह किया गया। उस दिन रजत जयंती के कार्यक्रम का आयोजन था। 12 दिसम्बर, 1975 को दिल्ली में स्वार्मा श्रद्धाननंद की मूर्ति के सामने सरदार पटेल की बेटी मणिबेन पटेल के नेतृत्व में महिलाओं द्वारा सत्याग्रह किया गया। बंबई की मिलों में मजदूरों द्वारा सत्याग्रह किया गया।

आपातकालः लोकतंत्र पर जबरदस्त आघात

स ता का ताकत का दुरुपयोग
कैसे किया जाता है, इसका
उदाहरण कांग्रेस सरकार
द्वारा 1975 में देश पर तानाशाही
पूर्वक लगाया गया आपातकाल है।
जिसमें अधिकारी की आजादी का
अधिकार ही समाप्त कर दिया था।
इसे एक प्रकार से देश की आजार्दी
को छीनने का दुस्राहसिक प्रयास
भी माना जा सकता है। ब्यौविं
ईंदिरा शासन द्वारा देश पर थेरेपे गये
आपातकाल में सरकार के विरोध
में आवाज उठाने को पूरी तरह संबोधित
प्रतिबंधित कर दिया था। वहां तब
कि सरकार ने विष्णु की राजनीति
करने वालों के साथ ही उन
समाजसेवियों और राष्ट्रीय विचार
के प्रति समर्पित उन संस्थाओं वे
व्यक्तियों को जेल में ठूंस दिया था।
जो सरकार की कमियों के विरोध
में लोकतांत्रिक तरीके से आवाज
उठा रहे थे। सरकार के इस कदम
को पूरी तरह से अलोकतांत्रिक
कहा जाए तो कोई अतिशयोत्तिः
नहीं होगी। ईंदिरा गांधी की सरकार
ने अपनी सरकार के खिलाफ उठाने
वाली हर उस आवाज को दबाया।

का प्रयास किया, जो लाकतात्रिक रूप से भी सही थी। वैसे देखा जाए तो कांग्रेस शासन का यही चरित्र रहा है कि उनके खिलाफ उठने वाली आवाज को किसी भी प्रकार से शांत किया जाए। आज भी कांग्रेस ठीक इसी पद्धति से काम करती हुई दिखाई दे रही है। कांग्रेस में लोकतात्रिक सिद्धांतों की बलि दी जाती रही है। इसे कांग्रेस का स्वभाव ही माना जा सकता है कि उसने देश को मजबूत करने वाली आवाज को मुखर नहीं होने दिया। इसके विपरीत देश के विरोध में उठने वाली आवाज को बिना सोचे समझे अधिव्यक्ति की आजादी कहकर समर्थन किया। सीधे शब्दों में निरूपित किया जाए तो यही कहा जा सकता है कि कांग्रेस को अपने विरोध में कही गई कोई बात जरा भी पसंद नहीं है। इसी कारण नेशनल हेराल्ड में जब जांच की बात आती है तो कांग्रेस के नेता एकजुट होकर ऐसा प्रदर्शन करते हैं, जैसे वही सही हैं और बाकी सभी गलत। कांग्रेस पार्टी ने एक नहीं कई बार अभिव्यक्ति की

स्वतंत्रता के नाम पर राष्ट्र विराधा ताकतों को प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष रूप से समर्थन देने काम किया है, लेकिन जो कांग्रेस गहे बगाहे अधिव्यक्ति की स्वतंत्रता की वकालत करती रही है, उसने ही 25 और 26 जून 1975 की रात को आपातकाल लगाने के बाद अधिव्यक्ति की स्वतंत्रता का पूरी तरह गला घोट दिया था। अधिव्यक्ति की स्वतंत्रता पर किस प्रकार कुठाराघात किया जाता है, इस तथ्य को जानने के लिए कांग्रेस के नेताओं को आपातकाल के काले अद्याय का अध्ययन करना चाहिए। आपातकाल के नाम पर कांग्रेस ने अंग्रेजों से भी भयंकर यातनाएँ देते हुए देश भक्तों पर कहर बरपाया। जिसके स्मरण मात्र से दिल में सिरहन दौड़ जाती है। जिन लोगों ने इस काली रात का साक्षात्कार किया, उनके अनुभव सुनने मात्र से ही लगता है कि इन्होंने आपातकाल को किस कदर भोगा होगा। आपातकाल लगाने के पीछे के कारणों पर दृष्टिपात्र किया जाए तो यही तथ्य सामने आते हैं

उस समय का प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी पूरी तरह से तानाशाह शासवंत भूमिका में दिखाई दीं। उन्होंने इलाहाबाद उच्च न्यायालय वेस्ट बंगाल को ठेंगा बताते हुए अपने भूत्त्व स्थापित करने का प्रयास किया, यह प्रकार से सत्ता का रुपयोग ही था। वह निर्णय क्या था? इसकी जड़ में 1971 में हुए एक संघर्ष था, जिसमें अपने अपने मुख्य प्रतिद्वंद्वी जनरायण को पराजित किया था। इकिन चुनाव परिणाम आने वेस्ट बंगाल साल बाद राज नारायण द्वारा इलाहाबाद उच्च न्यायालय में चुनाव परिणाम को चुनौती दी। 1975 मृत्यु के बाद उन्होंने इंदिरा गांधी को निरस्त कर उन पर छह साल के चुनाव न लड़ने का प्रतिबंध लगाया और उनके मुकाबले हांगामा दिया और उनके श्रीमती गांधी के चिर प्रतिद्वंद्वी जनरायण सिंह को चुनाव घोषित कर दिया था। जनरायण सिंह की दलील थी कि दिलीप देव गांधी ने चुनाव में सरकार

के विरुद्ध जबरदस्त आदालत खड़ा किया। आपातकाल में शासन, प्रशासन ने लोकनायक जयप्रकाश के नेतृत्व में चल रहे आंदोलन में हिस्सा लेने वाले हए उस व्यक्ति को प्रताड़ना दी, जो लोकतांत्रिक तरीके सरकार के विरोध में आवाज उठार रहे थे विपक्षी राजनेताओं ने देश में केन्द्र सरकार के विरोध में ऐसा बातावरण बनाया कि इंदिरा गांधी को अपना सिंहासन हिलाता हुआ दिखाई दिया। जॉर्ज फर्नांडीज के लोहे की जंजीरों से बांधकर यातनाएं दी गईं। देश के जितने भी बड़े नेता थे, सभी के सभी सलाखों के पीछे डाल दिए गए। एक तरह से जेलें राजनीतिक पाठशाला बन गईं। जिन लोगों ने यह दृश्य देखा, उनका यही कहना था कि ऐसा दृश्य तो अंग्रेजों के शासनकाल में भी नहीं दिखा। कहने का आशय यही है कि इंदिरा गांधी ने देश के लोकतंत्र का पूरी तरह से अपहरण कर लिया। इस दौरान जनता के सभी मौलिक अधिकारों के स्थगित कर दिया गया था।

प्राण का तकिया कलाम और गेटअप

अ पने किरदारों को यादगारी तथा फिल्म इंडस्ट्री में लंबे समय तक अपने मांग और लोकप्रियता बनाए रखने के लिए प्राण ने अपने मेकअप (रूप सज्जा), गेटअप (वस्त्र सज्जा) और बोलने के ढंग (लहजे) पर विशेष महत्व तो किया ही, यह भी ध्यान रखा कि इनमें दोहराव न हो। इन सब की प्रेरणा वे अपने आसपास के लोगों से ले चुके थे या पत्र-पत्रिकाओं में छपी तस्वीरों से और उसके विवरण से। बोलने वे खास लहजे या तकिया कलाम से की बात करें तो फिल्म 'पथर' वे सनम (1960) में उनके द्वारा इस्तेमाल किया गया तकिया कलाम था- क्यों? ठीक है ना ठीक? यह तकिया कलाम न्होने लाहौर में फिल्में करते समय रूप के शौरी वेले मामाजी से लिया था जो उनके स्टूडियो की देखभाल किया करता थे। फिल्म दस लाख (1966) में उन्होने अपनी हर बात को दुबार बढ़ाव दिया है।

'कली' (1964) में 'स' को शब्दों का बोलकर -शताले, शताले शम्पा कभी तो मेरा शम्पा भी आएगा' ने भी दर्शकों को खूब हँसाया। फिल्म 'कसौटी' (1974) में की गई नेपाली गोरखे की भूमिका में नेपाली लहजे में बोला गया तकिया कलाम हम बोलेगा तो बोलेंगे कि बोलता है भी काफी लोकप्रिय हुआ था। अपनी खलनायकी को खूबंगार और डरावना बानाने के लिए उन्होंने कई फिल्मों में सिगरेट या बीड़ी पीने तथा पान खाने के अलग-अलग तरीकों का इस्तेमाल किया। फिल्म 'मयार्दा' (1971) में उन्होंने जलती हुई सिगरेट को जीभ द्वारा मुंह के अंदर ले जाकर जीभ या होठ जलाए बिना दोबारा उसी तरह होठों पर लाने का करिश्मा किया (आमिर बान ने इस तरीके की नकल फिल्म 'गुलाम' में की)। फिल्म 'दिल तेरा दीवाना' (1962) फिल्म में वह अपने मुंह में दबाई बीड़ी को बोलते समय उसे बिसे देते हैं जो दिले

मूँछे। बाद की फिल्मों निगम (1989) में उन्होंने सैम पित्रो की तरह दाढ़ी और फिल्म जोशी (1973) में शशि कारू के साथ ज्योप्री कैंडल की तरह दाढ़ी रखने वेशभूषा की सत्यता के लिए प्रसिद्ध हुए। फिल्म जिस धर्म का किरदार निभा रहा होते तो उसी समृद्धय के किसी व्यक्ति से सहयोग लेने में नहिं हिचकते थे। फिल्म 'कसौटी' उन्होंने एक नेपाली गोरखे व भूमिका के लिए अपने मित्र गोरखाओं जैसे कपड़े तो मंगाए। साथ ही उनके द्वारा साथ रखी जाने वाली खुखरी तक मंगाई और उन्होंने शूटिंग में भी ले गए। फिल्म अब बन गए फूल (1969) में उन्होंने मोहल्ले के दादा का मराठी किरदार निभाया था। इसके लिए उन्होंने अपने मराठी इलेक्ट्रिशियन से कुछ चुने हुए मराठी शब्द याद किये अपने संवादों में शामिल किये। जिस देश में गंगा बहती (1960) फिल्म में प्राण ने ए

A photograph of a man with dark hair and a beard, wearing a white t-shirt with a black graphic print. He is seated at a light-colored wooden table, looking directly at the camera with a neutral expression. The background shows a plain wall.

7 साल बाद निर्देशन में लौटे करण जौहर



ऐ दिल है मुश्किल के बाद करण जौहर ने बतौर निर्देशक 7 साल बाद वापसी की है। उनके द्वारा निर्देशित रॉकी और रानी की प्रेम कहानी का टीजर आज जारी किया गया है। टीजर को शाहरुख खान ने अपने सोशल मीडिया अकाउंट पर शेयर किया। करण जौहर की इस फिल्म में जहाँ आलिया भट्ट और रणवीर सिंह नजर आएंगे वहीं दूसरी ओर इस फिल्म में धर्मन्द, जया बच्चन, शबाना आजमी भी अहम भूमिकाओं में दिखाई देंगे। यह करण जौहर स्टाइल की रोमांटिक ड्रामा कहानी है। टीजर को देखते ही दर्शकों को करण जौहर की कई रोमांटिक फिल्मों की याद आ जाती है। रॉकी और रानी के टीजर में फैमिली, ड्रामा, मसाला और रोमांस सब कुछ देखने को मिल रहा है। टीजर इन शब्दों के साथ शुरू होता है करण जौहर आपको प्यार और परिवार का जश्न मनाने के लिए आमंत्रित करते हैं, दो भावानाएँ जो अब हर धर्मा फिल्म का पर्याय बन गई हैं। टीजर प्रदर्शन के साथ ही वायरल हो गया है। यह सबको पसन्द आने वाला है। यह फिल्म इस वर्ष 28 जुलाई को सिनेमाघरों में प्रदर्शित होने जा रही है। इस फिल्म के साथ करण फिल्ममेकर के तौर पर अपने बॉलीवुड में 25 साल पूरे होने का जश्न मना रहे हैं। उनके निर्देशन में बनी पहली फिल्म कुछ-कुछ होता है 1998 में प्रदर्शित हुई थी। शाहरुख खान ने भी रॉकी और रानी का टीजर अपने सोशल मीडिया अकाउंट पर शेयर किया है। किंग खान ने टीजर को शेयर करते हुए करण जौहर की तारीफ भी है। शाहरुख ने लिखा, वॉव करण एक फिल्ममेकर के तौर पर आपने 25 साल पूरे कर लिए। तुमने एक लंबा रास्ता तय कर लिया। तुम्हारे पिंता और और मेरे टॉम अकल सर्वगं से इसे देख रहे होंगे और बेहद खुश और गर्व महसूस कर रहे होंगे। मैंने हमेशा आपको ज्यादा फिल्में बनाने के लिए कहा है क्योंकि हमें प्यार के जादू को जीवन में लाने की ज़रूरत है। ये सिर्फ आप ही कर सकते हो। रॉकी और रानी की प्रेम कहानी का टीजर खूबसूरत दिख रहा है। आपको ढेर सारा प्यार, कारस्ट और कर्स को शुभकामनाएँ। शाहरुख के इस प्यारे नोट पर करण ने रिप्लाई करते हुए लिखा, 'भाई आई लव यू। अभी और हमेशा के लिए।' आपको बता दें कि करण रॉकी और रानी की प्रेम कहानी के साथ आलिया और रणवीर की जोड़ी को एक बार फिर स्क्रीन पर लाने के लिए बिल्कुल तैयार हैं।

फिल्म हिंदी-विंदी एनआरआई
दर्शकों के सामने हिंदी को
सबसे आगे लाई: नीना गुप्ता



बॉलीवुड अभिनेत्री नीना गुप्ता जल्दी ही फिल्म हिंदी-विंदी में नजर आएंगी। उनका कहना है कि यह फिल्म एनआरआई दर्शकों के सामने हिंदी को सबसे आगे लाती है। फिल्म एनआरआई के इर्द-गिर्द बनी है, जिन्होंने वैश्विक मच पर अपनी अमिट छाप छोड़ी है। एकट्रेस इस फिल्म में दादी की भूमिका निभाएंगी, जो ऑस्ट्रेलिया में अपने पोते कबीर से मिलने जाती हैं। फिल्म एक ऑस्ट्रेलियाई-भारतीय लड़के के परिवर्तन के इर्द-गिर्द धूमती है, जिसमें दिखाया जाएगा कि वह कैसे हिंदी सीखता है और कैसे वह अपनी सांस्कृतिक पहचान को अपनाता है। फिल्म में नीना गुप्ता दादी, मिहिर आहुजा कबीर के रूप नजर आएंगे। नीना गुप्ता ने फिल्म में अपनी भूमिका के बारे में बात करते हुए कहा, मैं फिल्म हिंदी-विंदी में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाने के लिए खुश हूं। हिंदी मेरे दिल के करीब है और यह फिल्म हिंदी को एनआरआई दर्शकों के सामने लाती है। मैं युवा और प्रतिभाशाती फिल्म निर्माताओं अली, जयंत और अनिकेत के साथ काम करने के लिए उत्सुक हूं। टीम को दिलचर्ष्य कहानियां सुनानेका शौक है। मैं ऑस्ट्रेलिया में शूटिंग को लेकर उत्साहित हूं। फिल्म का निर्देशन अली सईद करेंगे। इसकी पटकथा जय शर्मा ने लिखी है। फिल्म की शूटिंग ऑस्ट्रेलिया में होगी। हिंदी विंदी फिल्म का निर्माण अनिकेत देशकर करेंगे। जावेद-मोहसिन संगीत देंगे। ऑस्ट्रेलियाई फिल्म प्रोडक्शन 24सिक्स फिल्म्स, भारत स्थित शाह एंटरटनमेंट मीडिया (एसईएम) द्वारा निर्मित और स्क्रीन ऑस्ट्रेलिया द्वारा समर्थित, यह फिल्म मई, 2024 में रिलीज होगी।



ज्यादा शूट किया है
और अब जब शटिंग पूरी
हो गई है तो एक खालीपन सा
है। सेट पर मैंने जिनके साथ काम किया
पूरी टीम इतनी प्रोफेशनल थी, और इसके
बावजूद इतनी नरम दिल थी कि मैंने उनसे
बार-बार कहा कि मैं उनके साथ हजार बार और काम करना
चाहूँगी और फिर भी मुझे खुशी होगी। उनके लिए मेरे दिल में हमेशा खास जगह रहेगी।
रशिमका ने फिल्म के डायरेक्टर संदीप रेण्टी वंगा की जमकर तारीफ करते हुए कहा कि कल
को फिल्म या फिल्म में उनकी एकिटंग यदि लोगों को पसंद आती है तो इसका पूरा श्रेय
टर को जाता है। उन्होंने अपने साथी कलाकार रणधीर कपूर के बारे में कहा कि वह पहले उनके
म करने को लेकर सुपर नर्वस थी, लेकिन.. भगवान ने उन्हें परफेट बनाने में पूरा समय दिया है।
एंट एक्टर और अर्मजिंग इंसान हैं। एनिमल के सेट से लीक फोटो के बाद दर्शक रशिमका और
नई जोड़ी को फिल्म में देखने के लिए उत्साहित हैं। एकट्रेस ने बताया कि फिल्म जल्द ही रिलीज
होने वाली है। उन्होंने अमिताभ बच्चन और अनिल कपूर की भी जमकर तारीफ की।

धर्मेंद्र और जया बट्टवन के साथ पहली बार नजर आएंगे रणवीर सिंह- आलिया भट्ट

फिल्म रॉकी और रानी की प्रेमकहानी से जाने माने फिल्म मेकर करण जौहर पांच साल बाद निर्देशन में वापसी कर रहे हैं। एक दिन पहले यानि 5 जुलाई को करण जौहर ने इस बात की जानकारी दी थी कि वह छह जुलाई को अहम घोषणा करने वाले हैं। वार्ड के मुताबिक करण जौहर ने अपनी नई फिल्म रॉकी और रानी की प्रेम कहानी की घोषणा की और बता दिया कि यह फिल्म अगले साल सिनेमाघरों में रिलीज होगी। करण जौहर के निर्देशन में बनने वाली फिल्म रॉकी और रानी की प्रेम कहानी में गली बॉय फेम रणवीर सिंह और आलिया भट्ट एक बार फिल्म में लीड रोल में होंगे। सर्वोग की बात है कि करण जौहर की यह फिल्म रणवीर सिंह के जन्मदिन के मौके पर ही अनाउंस हुई है। यह फिल्म केवल इसलिए खास नहीं है कि इसमें रणवीर सिंह और आलिया अपेजिट नजर आएंगे जबकि इसलिए भी बेहद खास है कि हिंदी सिनेमा के दिग्गज धर्मेंद्र, जया बच्चन, और शबाना आजमी भी इस फिल्म में नजर आएंगे। खुद रणवीर सिंह ने इस बात की पुष्टि की है रणवीर ने रॉकी और रानी की प्रेम कहानी की कास्ट का एक टीजर पोस्ट करते हुए लिखा— धर्मेंद्र, जया बच्चन और शबाना आजमी के साथ स्क्रीन शेयर करना गौरव की बात है। इस फिल्म में रणवीर सिंह और आलिया भट्ट एक बार फिर अपेजिट होंगे और एक दूसरे से इश्क लड़ाएंगे। यह पहला मौका होगा जब धर्मेंद्र, जया बच्चन के साथ रणवीर सिंह और आलिया भट्ट पर्द पर एक ही फिल्म में नजर आएंगे। जानकारी के अनुसार, फिल्म में धर्मेंद्र और शबाना आजमी आलिया भट्ट के ग्रैंडपैरंट्स का किरदार निभाएंगे, वहीं जया बच्चन रणवीर सिंह की ग्रैंडमदर की भूमिका में नजर आएंगी।



अचानक मिली थी एनिमल

श्रीवल्ली की भूमिका में दर्शकों का मन मोह लेने वाली एकट्रेस रशिमका मंधाना इन दिनों पुष्या 2 की शूटिंग के लिए हैदराबाद में है। उन्होंने मैं मंगलवार को अपनी आने वाली फ़िल्म एनिमल के बारे में बताया जिसकी शूटिंग सोमवार का पूरी हुई है और जिसका निर्देशन सदीप रेड़ी वांगा ने किया है। एकट्रेस ने इंस्टाग्राम पर टोरीज में एनिमल के बारे में एक भावुक नोट लिखा है। उन्होंने लिखा, डीयर डायरी, आज, हम्म्म नहीं एकचू अली कल रात मैंने नाइट शूट किया और मैंने शूटिंग पूरी की। मैं हैदराबाद वापस आ गई हूं और आज रात पुष्या 2 की शूटिंग शुरू करूँगी। तोकिन उससे पहले मैं यह बताना चाहती हूं कि एनिमल के सेट पर काम करके मझे कितना अच्छा लगा। उन्होंने बताया कि यह फ़िल्म उन्हें अचानक मिल गई। जितना ही यह अर्थभित करने वाला था उतना ही वह एनिमल को लेकर बहुत-बहुत उत्साहित हैं। उन्होंने कहा, मुझे लगता है कि मैंने इस फ़िल्म के लिए 50 दिन से

रोमांस की कोड

**उम्र नहीं होती पर यंग
जनरेशन को यह समझा नहीं आएगा**

नवाजुद्दीन सिहीकी की अगली फिल्म 'टीकू वेड्स शेरू' है। फिल्म के ट्रेलर में 49 साल के नवाज अपनी 21 वर्षीय को-एपट्रेस अवनीत कौर को किस करते हुए नजर आए। इसके बाद से ही उन्हें खबर ट्रोल किया जा रहा है। अब इस लिप-लॉक सीन पर अपना बचाव करते हुए नवाज ने एक बयान दिया है। एक इंटरव्यू में उन्होंने कहा कि यंग जनरेशन में अब रोमांस नहीं बचा है और वो नली हो गई है। एक इंटरव्यू में नवाज ने कहा, 'रोमांस की कोई उम्र नहीं होती। यह ऐजलेस होता है पर आज की यंग जनरेशन में रोमांस नाम की चीज नहीं बची है। यही वजह है कि शाहरुख खान जैसे सेलेब्स आज भी रोमांटिक रोल कर रहे हैं। नवाज ने आगे कहा कि आज की जनरेशन सोशल मीडिया वाली जिंदीजी रही है। चाहे वो किसी से प्यार करना हो या किसी से ब्रेक अप करना। यंग जनरेशन यह सब-कुछ ऑनलाइन ही कर लेती है। इसके पीछे कोई कारण नहीं होता। जिन लोगों ने रोमांस को जिया है वो ही रोमांस करना जानते हैं। नवाजुद्दीन बोले, 'हम उस दौर से हैं जब रोमांस का मतलब कुछ और ही होता था। हम सालों तक इश्क में रहते थे। आज शाहरुख खान को रोमांटिक रोल करने पड़ते हैं क्योंकि यंग जनरेशन नली है। उन्हें रोमांस के बारे में कुछ पता ही नहीं। अवनीत की डेब्यू फिल्म है 'टीकू वेड्स शेरू' वर्क फॅट की बात करें तो नवाज हाल ही में 'जोगीरा सारा रा रा' में नेहा शर्मा के अपेजिट नजर आए थे। उनके पास फिलहाल 'हड़डी' और 'नूरानी चेहरे' जैसी फिल्में हैं। वहीं दूसरी तरफ फिल्म 'टीकू वेड्स शेरू' अवनीत कौर की बॉलीवुड डेब्यू फिल्म है। यह 23 जून को ओटीटी पर रिलीज होगी।

कंधार में एंट्री शॉट
मेरे लिए सबसे कठिन
सीन्स में से एकः अली



**करीना कपूर-तब्बू की
फिल्म द वर्ल में हुई
कपिल शर्मा की एंट्री**

बॉलीवुड की खूबसूरत एवंट्रेसेस करीना कपूर खान, तब्बू और कृति सेनन जल्द ही फिल्म द करु में साथ नजर आने वाली हैं। इस फिल्म का निर्माण वीरे दी वेडिंग की सुपर-हिट निर्माता जोड़ी, एकता आर कपूर और रिया कपूर द्वारा किया गया है। यह फिल्म स्ट्रगलिंग एयरलाइन इंडरस्ट्री की पृष्ठभूमि पर आधारित द करु एक मजेदार काँमड़ी होगी। वहीं अब द करु में काँमड़ी किंग कपिल शर्मा की भी एंट्री हो गई है। तब्बू ने इस खबर को अपने सोशल मीडिया अकाउंट के जरिए शेयर किया है। उन्होंने कपिल शर्मा का फिल्म में वेलकम करते हुए पोस्ट लिखा है। इस फिल्म में कपिल शर्मा स्पेशल भूमिका में नजर आने वाले हैं। तब्बू ने कपिल शर्मा के गाथ गोलीफी



खुशी की बात रही है।
खबरों के अनुसार कपिल ने द करु की शूटिंग भी शुरू कर दी है। इस फिल्म की शूटिंग के बाद कपिल शर्मा अपने लाइव थो के लिए यूएस रवाना होंगे, जो जुलाई में होने वाला है।

टैलेंट और आउटसाइडर को
फिल्म इंडस्ट्री में लाने पर
प्रोक्रस्टर रही हैं। कुंगा

एकट्रेस -फिल्ममेकर कंगना रनौत ने अपने प्रोडक्शन की आने वाली फिल्म टीकू वेड्स शेरूम में अवनीत कौर जैसे नए चेहरे को लेने के बारे में बात की। उन्होंने कहा कि वह वास्तव में प्रतिभा और बाहरी लोगों को फिल्म इंडस्ट्री में लाने पर ध्यान केंद्रित कर रही है।

जब कंगना रनौत से अवनीत कौर जैसी आउटसाइडर और न्यूकमर को लॉन्च करने के बारे में पूछा गया, तो उन्होंने कहा, हाँ, मैं प्राक राजपाल को चुना करा दी हूँ, मैं प्राक राजपाल के रूप में

म एक न्यूकमर का लान्च पर रहा हूँ, मेरे प्राइव्यूसर पर ८० मीटरों पर फोकस नहीं कर रही हूँ, मैं वास्तव में टैलेट और आउटसाइडर को फिल्म इंडस्ट्री में लाने पर ध्यान केंद्रित कर रही हूँ। कंगना ने कहा, हाँ, मैं अवनीत कौर के साथ फिर से काम करना चाहती हूँ, लेकिन मैंने कोई फिल्म कॉन्ट्रैक्ट नहीं किया है, जो कि किसी भी न्यूकमर के साथ आम बात है। कंगना ने कहा कि वह नहीं चाहती कि वे झुकें और उनके पास आएं या उनके लाइफ को कोई कंट्रोल करें। अवनीत को लॉन्च करने पर, कंगना ने कहा-उसे मेरा सारा प्यार और आशीर्वाद है और वह अपने सपनों के लिए पूरी तरह से स्वतंत्र है। साथ ही भविष्य में जिसे भी लॉन्च करूँगी, उनके जीवन और करियर को नियंत्रित करने की कोशिश नहीं करूँगी। नवाजुद्दीन शेर्ख और अवनीत कौर पहली बार टीक वेड्स शेरू के जरिए एक साथ नजर आएंगे। प्राइम वीडियो पर डेब्यू करने वाली यह फिल्म कंगना रनीत की मणिकर्णिका फिल्म्स द्वारा समर्थित है।