

क्यों तड़प उठी यमुना नदी

जब भी किसी भी नदी की धारा सूख जाती है, तो लोग उसमें अपना घर बना लेते हैं या तरह-तरह के अतिक्रमण कर लेते हैं और जब वारिश के दिनों में नदी अपने वास्तविक स्वरूप में लौटती है तो कहा जाने लगता है कि देखो, बाढ़ आ गई। आज जब यमुना अपना अस्तित्व बचाने के लिए पूरे सामर्थ्य के साथ दिल्ली के लोगों और दिल्ली की गंगी दोनों से एक साथ लड़ रही है तो दिल्ली भर में हाथरी मचा हुआ है। सच में, दिल्ली यमुना दिए गए कष्ट से ही तड़प उठी है यमुना। दिल्ली की अपनी यमुना को तो हर सूर तें बचाना ही होगा। हालत यमुना बन गई है कि जो यमुना दिल्ली की जीवन रेखा मानी जाती थी, अब उसमें तमाम शहर की गंगी, गंदी, गंदे, काढ़, कबाड़, पालीयान, मधे जानवर, फैलियों-कारखानों से निकलने वाले जहरीले रासायनिक तत्व मिलाए जा रहे हैं। जो यमुना नदी दिल्ली की जीवन रेखा थी आज यमुना बन गई है कि जो यमुना दिल्ली की भीख मांग रही है। इस बार तो दिल्ली सरकार के केंद्र, दिल्ली सचिवालय के लोकर यमुना घाट, सातविन, कुकी स्थल, सुप्रीम कोर्ट और निगम बोर्ड घाट तक में चाला गया यमुना में आई बाढ़ का पानी। बाढ़ के लिए, दिल्ली के पुराने मोहल्ले, कटरों, कुचों, गलियों, बाड़ों के बाहिर इसे कभी 'यमुना नदी' कहकर नहीं पुकारते, आज भी उनकी जुबान पर 'जमुना जी' चढ़ा है। यमुना कभी भी इनके लिए एक नदी नहीं रही। वे यमुना जी में स्नान करके खुद को धन्य, मोक्ष की प्राप्ति समझते थे। जब दिल्ली, कश्मीरी गेट, लालौरी गेट, अजमेरी गेट, दिल्ली गेट तक ही समीत थी, तो यहाँ के रसेन वालों के लिए रोजर्नारों की ज़रूरतों को पूरा करने का जरिया भी थी यमुनाजी। पानी का पानी, किनारे पर पैदा होने वाली गांग-सभ्य, गांव-भैंस को पानी पिलाने, तैराकों के मेले, मरवट वाले हुनुपाल बाबा का मंदिर। दिल्ली की बुर्जु महिलाओं का भोर में ही यमुनाजी जाकर स्नान ध्यान करना आम बात थी। यमुना में आई बाढ़ से सिर्फ गरीब-असहाय ही कष्ट में नहीं है। धनी और असरदार लोगों को भी यमुना जी ने उनकी सही ताकित का अहसास करा दिया। यमुना के करीब सिविल लाईंस में बनी बांधाल कोटियों भी पानी-पानी हो गईं। सधनां टीवी के सीडीओ और प्रधान संपादक राकेश गुप्ता के सिविल लाईंस वाले धर की बेसमेंट और पहली मंजिल में बाढ़ का पानी चाला गया। उन्हें और बाढ़ वाले राष्ट्रीय अवेदकर ने अपने जीवन के अंतिम वर्ष गुजारे। इसी सिविल लाईंस में बाढ़ का पानी चाला गया। पर यानी गुरु जम्बूर धर्मशाला के तहवं गया था। यानी दिल्ली ब्राह्महुड हाउस को लगाव मर्स्यन कर गया। यहाँ से ही फिल्माल दिल्ली डाइआसिस बोर्ड के समाज सेवा से जुड़े काम होते हैं। इनके कार्यकर्ता आजकल राजधानी के बाढ़ प्रभावित इलाकों में भजन, फल और दवाओं बांट रहे हैं। इनका अधिकतर काम यमुना पुरुते पर चल रहा है। बाढ़ ने युशे के आसपास रहने वाले लाखों लोगों को अपनी चोट में लिया। दिल्ली डाइआसिस बोर्ड राजधानी के पिरिदेहियों, ईर्षाय समाज की तरफ से संचालित स्कूलों, ओलेट एज होम वैरेंट का प्रबंधन करता है। इस लिये दिल्ली के मानवीय पक्ष को उभारा। दिल्ली ब्राह्महुड सोसायटी समेत बहुत से समाजसेवी संठन बाढ़ प्रभावित लोगों को पहुंचाने लगे। इस बांध, अपर इतिहास के पनों को खंगालें तो हम देखते हैं कि 1857 के गदर में मेरठ के विद्रोहियों ने कश्मीरी गेट से दाखिल न लेकर दिल्ली गेट से इसलिए दाखिला लिया, ब्यॉक बचाव के लिए इसी के मानवीय पक्ष को उभारा। दिल्ली ब्राह्महुड सोसायटी समेत बहुत से समाजसेवी संठन बाढ़ प्रभावित लोगों को पहुंचाने लगे। इस बांध, अपर इतिहास के पनों को खंगालें तो हम देखते हैं कि 1857 के गदर में मेरठ के विद्रोहियों ने कश्मीरी गेट से दाखिल न लेकर दिल्ली गेट से इसलिए दाखिला लिया, ब्यॉक बचाव के लिए इसी के मानवीय पक्ष को उभारा। दिल्ली ब्राह्महुड सोसायटी समेत बहुत से समाजसेवी संठन बाढ़ प्रभावित लोगों को पहुंचाने लगे। इस बांध, अपर इतिहास के पनों को खंगालें तो हम देखते हैं कि 1857 के गदर में मेरठ के विद्रोहियों ने कश्मीरी गेट से दाखिल न लेकर दिल्ली गेट से इसलिए एक बाढ़ मनोरंजन के साथ आयोजित किया गया। इस नीति के आधारीय विद्रोहियों ने आज यमुना जी के अंतर्गत विश्व में प्रथम स्थान पर पहुंच दिया है। इसकी युवा पीढ़ी संघर्षों की दृष्टि से एक वर्ष 1857 में बने दिल्ली ब्राह्महुड हाउस में बाढ़ का पानी नहीं धूम याहा। पर यानी गुरु जम्बूर धर्मशाला के तहवं गया था। यानी दिल्ली ब्राह्महुड हाउस को लगाव मर्स्यन कर गया। यहाँ से ही फिल्माल दिल्ली डाइआसिस बोर्ड के समाज सेवा से जुड़े काम होते हैं। इनके कार्यकर्ता आजकल राजधानी के बाढ़ प्रभावित इलाकों में भजन, फल और दवाओं बांट रहे हैं। इनका अधिकतर काम यमुना पुरुते पर चल रहा है। बाढ़ ने युशे के आसपास रहने वाले लाखों लोगों को अपनी चोट में लिया। दिल्ली डाइआसिस बोर्ड राजधानी के पिरिदेहियों, ईर्षाय समाज की तरफ से संचालित स्कूलों, ओलेट एज होम वैरेंट का प्रबंधन करता है। इस लिये दिल्ली के मानवीय पक्ष को उभारा। दिल्ली ब्राह्महुड सोसायटी समेत बहुत से समाजसेवी संठन बाढ़ प्रभावित लोगों को पहुंचाने लगे। इस बांध, अपर इतिहास के पनों को खंगालें तो हम देखते हैं कि 1857 के गदर में मेरठ के विद्रोहियों ने कश्मीरी गेट से दाखिल न लेकर दिल्ली गेट से इसलिए एक बाढ़ मनोरंजन के साथ आयोजित किया गया। इस नीति के आधारीय विद्रोहियों ने आज यमुना जी के अंतर्गत विश्व में प्रथम स्थान पर पहुंच दिया है। इसकी युवा पीढ़ी संघर्षों की दृष्टि से एक वर्ष 1857 में बने दिल्ली ब्राह्महुड हाउस में बाढ़ का पानी नहीं धूम याहा। पर यानी गुरु जम्बूर धर्मशाला के तहवं गया था। यानी दिल्ली ब्राह्महुड हाउस को लगाव मर्स्यन कर गया। यहाँ से ही फिल्माल दिल्ली डाइआसिस बोर्ड के समाज सेवा से जुड़े काम होते हैं। इनके कार्यकर्ता आजकल राजधानी के बाढ़ प्रभावित इलाकों में भजन, फल और दवाओं बांट रहे हैं। इनका अधिकतर काम यमुना पुरुते पर चल रहा है। बाढ़ ने युशे के आसपास रहने वाले लाखों लोगों को अपनी चोट में लिया। दिल्ली डाइआसिस बोर्ड राजधानी के पिरिदेहियों, ईर्षाय समाज की तरफ से संचालित स्कूलों, ओलेट एज होम वैरेंट का प्रबंधन करता है। इस लिये दिल्ली के मानवीय पक्ष को उभारा। दिल्ली ब्राह्महुड सोसायटी समेत बहुत से समाजसेवी संठन बाढ़ प्रभावित लोगों को पहुंचाने लगे। इस बांध, अपर इतिहास के पनों को खंगालें तो हम देखते हैं कि 1857 के गदर में मेरठ के विद्रोहियों ने कश्मीरी गेट से दाखिल न लेकर दिल्ली गेट से इसलिए एक बाढ़ मनोरंजन के साथ आयोजित किया गया। इस नीति के आधारीय विद्रोहियों ने आज यमुना जी के अंतर्गत विश्व में प्रथम स्थान पर पहुंच दिया है। इसकी युवा पीढ़ी संघर्षों की दृष्टि से एक वर्ष 1857 में बने दिल्ली ब्राह्महुड हाउस में बाढ़ का पानी नहीं धूम याहा। पर यानी गुरु जम्बूर धर्मशाला के तहवं गया था। यानी दिल्ली ब्राह्महुड हाउस को लगाव मर्स्यन कर गया। यहाँ से ही फिल्माल दिल्ली डाइआसिस बोर्ड के समाज सेवा से जुड़े काम होते हैं। इनके कार्यकर्ता आजकल राजधानी के बाढ़ प्रभावित इलाकों में भजन, फल और दवाओं बांट रहे हैं। इनका अधिकतर काम यमुना पुरुते पर चल रहा है। बाढ़ ने युशे के आसपास रहने वाले लाखों लोगों को अपनी चोट में लिया। दिल्ली डाइआसिस बोर्ड राजधानी के पिरिदेहियों, ईर्षाय समाज की तरफ से संचालित स्कूलों, ओलेट एज होम वैरेंट का प्रबंधन करता है। इस लिये दिल्ली के मानवीय पक्ष को उभारा। दिल्ली ब्राह्महुड सोसायटी समेत बहुत से समाजसेवी संठन बाढ़ प्रभावित लोगों को पहुंचाने लगे। इस बांध, अपर इतिहास के पनों को खंगालें तो हम देखते हैं कि 1857 के गदर में मेरठ के विद्रोहियों ने कश्मीरी गेट से दाखिल न लेकर दिल्ली गेट से इसलिए एक बाढ़ मनोरंजन के साथ आयोजित किया गया। इस नीति के आधारीय विद्रोहियों ने आज यमुना जी के अंतर्गत विश्व में प्रथम स्थान पर पहुंच दिया है। इसकी युवा पीढ़ी संघर्षों की दृष्टि से एक वर्ष 1857 में बने दिल्ली ब्राह्महुड हाउस में बाढ़ का पानी नहीं धूम याहा। पर यानी गुरु जम्बूर धर्मशाला के तहवं गया था। यानी दिल्ली ब्राह्महुड हाउस को लगाव मर्स्यन कर गया। यहाँ से ही फिल्माल दिल्ली डाइआसिस बोर्ड के समाज सेवा से जुड़े काम होते हैं। इनके कार्यकर्ता आजकल राजधानी के बाढ़ प्रभावित इलाकों में भजन, फल और दवाओं बांट रहे हैं। इनका अधिकतर काम यमुना पुरुते पर चल रहा है। बाढ़ ने युशे के आसपास रहने वाले लाखों लोगों को अपनी चोट में लिया। दिल्ली डाइआसिस बोर्ड राजधानी के पिरिदेहियों, ईर्षाय समाज की तरफ से संचालित स्कूलों, ओलेट एज होम वैरेंट का प्रबंधन करता है। इस लिये दिल्ली के मानवीय पक्ष को उभारा। दिल्ली ब्राह्महुड सोसायटी समेत बहुत से समाजसेवी संठन बाढ़ प्रभावित लोगों को पहुंचाने लगे। इस बांध, अपर इतिहास के पनों को खंगालें तो हम देखते हैं कि 1857 के गदर में मेरठ के विद्रोहियों ने कश्मीरी गेट से दाखिल न लेकर दिल्ली गेट से इसलिए एक बाढ़ मनोरंजन के साथ आयोजित किया गया। इस नीति के आधारीय विद्रोहियों ने आज यमुना जी के अंतर्गत विश्व में प्रथम स्थान पर पहुंच दिया है। इसकी युवा पीढ़ी संघर्षों की दृष्टि से एक वर्ष 1857 में बने दिल्ली ब्राह्महुड हाउस में बाढ़ का पानी नहीं धूम याहा। पर यानी गुरु जम्बूर धर्मशाला के तहवं गया था। यानी दिल्ली ब्राह्महुड हाउस को लगाव मर्स्यन कर गया। यहाँ से ही फिल्माल दिल्ली डाइआसिस बोर्ड के समाज सेवा से जुड़े काम होते हैं। इनके कार्यकर्ता आजकल राजधानी के बाढ़ प्रभावित इलाकों में भजन, फल और दवाओं बांट रहे हैं। इनका अधिकतर काम यमुना पुरुते पर चल रहा है। बाढ़ ने युशे के आसपास रहने वाले लाखों लोगों को अपनी चोट में लिया। दिल्ली डाइआसिस



वाला हूं। इस फिल्म में मैं, अक्षय कुमार, संजय दत्त, परेश गावल और भी बहुत सारे लोग होंगे। अरशद वारसी ने आगे कहा, सिनेमा का अब पूरा परिवृत्त्यु बल गया है। अब यह एक्टरों में रिलीज होने वाली सभी फिल्में सुपरहीरो फिल्में हैं। वह बहुत बड़ी और लाजर देन लाइफ होती है और यह विचित्र है। मैं खुद को उसी तरह देख रहा हूं। इन बड़ी फिल्मों में छोटा-मोटा काम करना मुझे पसंद नहीं है। मेरे लिए नौरा में सुपरहीरो में सुपरहीरो होने वाले महत्वपूर्ण हैं। मैं ऐसी फिल्में हूं जो मुझे ढेर सारा पेसा देंगी। मुझे जो इस्तवा मिले हैं, वह मुझे कुछ खास पसंद नहीं आए। और अब कोई बेसब्री से उसी तरह देख रहा हूं। इन बड़ी फिल्मों में छोटा-मोटा काम करना मुझे पसंद नहीं है। मेरे लिए नौरा अरशद वारसी ने अपने हाल ही में दिए अपने एक साक्षात्कार में बताया कि इस फिल्म में उनके अलावा अक्षय कुमार और संजय दत्त भी लोड रोल निभाते नजर आएंगे। वेलकम 3 की स्फेल, उसकी कोस्ट, उसका कलाइमेट्रिस सब कुछ अनरियल सा लगता है। यह लाइफ से कहीं अधिक बड़ी थिएट्रिकल फिल्म है, जिसका मैं हिस्सा बनने

आशिकी-3 में नजर आएंगे कार्तिक आर्यन ?

कार्तिक आर्यन की फिल्म सत्यप्रेम की कथा बॉक्स ऑफिस पर तांडी कमाई करने से कामयाब रही है। अब कैफेंस को बेसब्री से उनके अगले अनाउंसमेंट का डंतजार है और इसी बीच कार्तिक की यह पोस्ट चर्चा में है।

बॉलीवुड एक्टर कार्तिक आर्यन की फिल्म सत्यप्रेम की कथा बॉक्स ऑफिस पर 100 करोड़ का अंकड़ा छूटे में कमाया रही है।

अब दर्शकों को इंतजार है उनके अगले अनाउंसमेंट का। और इसी बीच कार्तिक आर्यन ने इस्टरग्राम पर अपनी एक फोटो पोस्ट करते हुए लिखा - अपनी अगली रोमांटिक फिल्म की राह देख रहा हूं। कोई है ?

कार्तिक आर्यन को कैफेंस ने दिया बड़ा हिट ?

फोटो में कार्तिक आर्यन लैंक शर्ट पहनकर इंटेन्स लुक देते नजर आ रहे हैं। कार्तिक आर्यन की इस पोस्ट के बाद ज्यादातर फैंस यह कथास लगाते नजर आए कि वह सुपरहीरो की पार्ट-3 में नजर आने वाले हैं। एक यूजर ने कमेट किया - आशिकी 3 है ना। एक यूजर ने लिखा - कार्तिक आर्यन की तरह इस काम को कोई नहीं कर सकता।

अलग जॉनर की फिल्में आजमा रहे कार्तिक

बता दें कि कार्तिक आर्यन ने लंबे वक्त तक रॉमांस मूरीज करने के बाद अब अलग तरफ के जॉनर भी दौयाकरना शुरू किया है। उदाहरण के लिए वह भूल भूलैया जॉनर हारू कमेटी फिल्म और शहजादा जॉनी फिल्मी एक्शन एंटरटेनर नाम करते नजर आ रहे हैं। इन्होंने कहा, चूंकि शो की शूटिंग कैप्टाइम में है, विद्युती वर्क के बारे में बताया है कि जब कॉइंट विवरण दिलाए गए थे। यों में मैंने कई समस्याओं का सामना करना पड़ा। इसलिए मुझे एहसास हुआ कि अगर आप विदेश यात्रा कर रहे हैं तो उन्हें जरूरी है। शूटिंग के दौरान बनाए गए दोस्तों के बारे में बात करते हुए उन्होंने कहा, मैं ऐश्वर्या और नायर के सबसे करीब हो गई हूं। लगाम हमें नियमित कहते थे। यों में मैंने कई अच्छे दोस्त बनाए हैं। ऐसी चर्चा है कि वह यों को काफ़िनलिटर में संकेत हो जाएगी।

उन्होंने कहा, इसके लिए सभी को एपिसोड देखना होगा। लेकिन हां, मैं कहूंगी कि मेरे फैन बिल्कुल भी नियराश नहीं होंगे। मैंने अपने सभी स्टंट बहुत अच्छे से किए हैं। खतरों के खिलाड़ी 13 कलर्स टीवी पर प्रसारित होता है।



मेरी क्रिसमस और योद्धा की रिलीज डेट के टकराव पर भड़के करण

फिल्म निर्माता करण जौहर ने एक फिल्म को रिलीज को लेकर निर्माताओं और स्टूडियो की आलोचना की है। करण जौहर का यह बयान कैटरीना कैफ और विजय सेनुति की आगामी फिल्म मेरी क्रिसमस की रिलीज की तारीख की घोषणा के बाद आया। मेरी क्रिसमस 15 दिसंबर को रिलीज होगी। करण ने अपने थ्रेड्स अकाउंट पर लिखा, बिना कोई फॉन कॉल किए एक डेट रखना सही नहीं है। अगर हम इन कठिन और चुनौतीपूर्ण दिनों में एक जुट नहीं खड़े होते हैं तो हमें एक बिरादरी कहना व्यथ है। ऐसा लगता है कि करण ने श्रीराम राघवन और रमेश तोरानी का जिक्र किया, जो मैरी क्रिसमस के सह-निर्माता हैं। योद्धा में सिद्धार्थ मल्होत्रा, दिशा पटानी और राशि खन्ना हैं, जबकि मेरी क्रिसमस श्रीराम राघवन द्वारा निर्देशित एक डाक कोमड़ी थिरल है।

इस शाहरुख की
अपकामिंगफिल्म
जवान को लेकर भी अभी से
कथास लगने शुरू हो गए हैं
कि यह फिल्म भी रिकॉर्डतोड़
कमाई करेगी। इसी बीच
सोशल मीडिया पर काजोल का
एक वीडियो तेजी से वायरल
हो रहा है जिसमें एटट्रेस पठान
के कलेशन के बारे में बात
कर रही हैं।



झूठे थे पठान की कमाई के आंकड़े : काजोल

हाल ही में केआरके ने अपने टिवटर पर काजोल के इंटरव्यू का एक वीडियो विलाप शेयर किया है, जिसमें एटट्रेस पठान के बारे में बात करते ही हैं। बता दें कि जब काजोल से शाहरुख खान को लेकर एक सवाल किया गया तो उन्होंने कहा कि शाहरुख खान से क्या छूट सोशल मीडिया पर। इसके बाद एटट्रेस सवाल करती है कि पठान ने रियल में कितनी कमाई की है? इसके बाद वह हमें लगाता है कि जानो की इस वीडियो को शेयर करते ही हैं। काजोल की इस वीडियो को शेयर करते ही खान ने कैफेंस में बताया है कि यह फिल्म जवान का मजाक बना रहा है। इसका

मतलब है कि अजय इनसे घर पर शाहरुख के फॉनी कलेशन के बारे में बात करते होंगे। एटट्रेस को असली चेहरा है। इस पोस्ट के साथ आते ही सोशल मीडिया पर लोग जमकर इसपर अपने रियाक्षण दे रहे हैं। ऐसे में कुछ लोग शाहरुख खान को सपोर्ट कर रहे हैं, तो कुछ अराके को भी सही बता रहे हैं। बता दें कि शाहरुख खान की पठान 25 जनवरी को सिनेमारों में रिलीज हुई है। शाहरुख खान के साथ इस फिल्म में दीपिका पाटुलोग और जॉन अब्राहम भी मुख्य भूमिकाएं नजर आए थे। मीडिया रिपोर्ट्स के मुताबिक इस एक्शन पैक फिल्म में दुनियाभर में करीब 1000 करोड़ से अधिक की कमाई होती है। वही फैस एक्टर कर रहे हैं।

वेलकम 3 में अरशद के साथ नजर आएंगे अक्षय कुमार, संजय दत्त

2007 में रिलीज हुई अक्षय कुमार, कटरीना कैफ, नाना पाटेकर और अनिल कपूर स्टारर फिल्म वेलकम बॉक्स ऑफिस पर सुपरहिट सालित हुई थी। साल 2015 में वेलकम का सोलाल रिलीज हुआ वेलकम बैक, जिसमें अक्षय कुमार की जाह एक्टर जॉन अब्राहम लीड रोल में नजर आया थे और अब फिल्म के तीसरे भाग को लेकर वार्षिकों का लेकर बाजार में नजर आया है। बताया जा रहा है कि रिलीज डिवाली असु-2 से चर्चाओं में आए अभिनेता अरशद वारसी ने अपने हाल ही में दिए अपने एक साक्षात्कार में कहीं अधिक बड़ी थिएट्रिकल फिल्म है, जिसका मैं हिस्सा बनने



दो दशकों के बाद एक फिल्म में फिर साथ आएंगे शरमन व साहिल

एक टर शरमन जोशी और साहिल खान अपनी फिल्मों स्टाइल और एक्सेस्यूली भी के दो दशक बाद एक बार फिर साथ काम करने वाले हैं। उनका नया प्रोजेक्ट शुरू होने के लिए पूरी तरह तैयार है। अब शारीरी में बढ़े पैमाने पर शूट की जाने वाली इस फिल्म में चार ट्रैक होंगे जो चार्टबर्सर लिस्ट में टॉप पर फूहंचने और सभी रिकॉर्ड तोड़ने में आए रहेंगे। शरमन ने कहा, फिल्म पूरी तरह से तैयार है, मैं बिल्कुल उत्साहित हूं। साहिल और मैंने पहले जो फिल्में की, उनमें स्क्रीन पर हमारे बीच की केमिस्ट्री को काफ़ी सराहना मिली। यह हमारी पहली व्यावसायिक हिट थी जिसे जारू हरियानी सर ने भी देखा था, जिसने फिल्म मुझे 3 डिडिट्स के लिए साइन किया।

साहिल ने साझा किया, लेखक और निर्देशक सम्मान और शरमन को एक बार फिर साथ लाती है। यह एक फिल्म मुझे और शरमन को लाने का लिए एक अनुरूप इंसान है। डायरेक्टर शरमन जोशी ने कहा, फिल्म पूरी तरह से समय से जानते हैं और उनके निर्देशन में काम करने के लिए बूरा शूरू करने के लिए एक बड़ा खुलासा है। साथी था, यह एक फिल्म मुझे और शरमन को लाने का लिए एक अनुरूप इंसान है। डायरेक्टर शरमन जोशी ने कहा, फिल्म पूरी तरह से जानते हैं और उनके निर्देशन में लेखक की केमिस्ट्री को काफ़ी सराहना मिली। इसमें दर्शकों को अपनी सीट से बांधे रखने वाली सभी बातें हैं। निर्माता हितेश खुशलानी ने कहा, शरमन और साहिल को एक फिल्म के लिए एक साथ वापस लाना हमारा उस सोलाहर्ड को फिल्म से बनाने का प्रयास है जो उन्होंने एक बार फिल्म पर साझा किया था। शरमन की कॉर्मिक टाइमिंग बहुत अच्छी है और साहिल का सेंस ऑफ हास्पर नेचुरल है। ये दोनों दर्शकों को हांसा-हांसाकर लोट-पोट कर देंगे। अभी तक बिना शीर्षक वाली फिल्म में सेम खान का निर्देशन लेना गया कि यह स्पष्ट करना है कि न तो सलमान खान और न ही शरमन खान का इस्तेमाल करने वालों के खिलाफ कानूनी कार्रवाई की जाएगी। सुपरस्टर ने इस चेतावनी को आधिकारिक सूचना का कैरेक्टर दिया। इस पोस्ट के निर्देश में लिखा गया कि यह स्पष्ट करना है कि न तो सलमान खान और