











**जी-20 नेताओं को आकाश  
को छूते भारत को दिखायेंगे**

# ANALYSIS



## काव्यता

जह माना भी कुछ और था। उन दोनों के रचनाकारों के बीच विश्लेषणों और दोस्ती का ऐसा आलम था कि सिर्फ नए एक दूसरे को उनके क्षेत्र में खड़ा कर रहे थे बल्कि उन्हें अधिकारित करने के सारे जतन भी करके जा रहे थे, वाहे मनोबल बढ़ाने वाले जरिये ही सही। यह साथ कई दोनों द्वारा तो देर तक और दूर तक का रहा। कमलेश्वर और दुष्टंत कुमार दोनों मामले में खासकर। मित्रता से दोनों गोपनीय बदलकर यह संबंध रिशेदारी में दोनों समझी थी। बदल जाता है। यही नहीं 'साये में धूप' की भूमिका अपने गजल लिखने का लगभग दोनों द्वारा श्रेय वे लेखक कमलेश्वर के बाते में डालते हुए लिखते हैं— कमलेश्वर इस अफसाने में न होता योग्य हिस्सा लिखते हैं— आ पाता— 'हाथों में अंगारे तिए दोतो रहा था/ कोई मुझे अंगारों की गारीर बताये'। दुष्टंत कुमार की जलों में आम इसानों की छपटाहट है, उनके ख्वाज-भंग हैं, मारी सामाजिक दशा है, उसकी चीदगियाँ हैं और इस सबके साथ अपने परिवेश से दुखी और नाराज गोंगों की बेचैनी और उनकी चीखें ही हैं।

शिनाखत करते चले। वह माना भी कुछ और था। उन दिनों रचनाकारों के बीच रिश्तों और स्त्री का ऐसा अलम था कि वे सफर न एक दूसरे को उनके क्षेत्र खड़ा कर रहे थे बल्कि उन्हें धृष्टिकरण करने के सारे जटन भी नये जा रहे थे, चाहे मनोबल दानों के जरिये ही सही। यह साथ ई बार तो देर तक और दूर तक रहा। कमलेश्वर और दुष्यंत कुमार के मामले में खासकर। त्रित्रा से आगे बढ़कर यह संबंध श्वेतदीरी में (दोनों समझी थे) दल जाता है। यही नहीं 'साये में प' की भूमिका में अपने गजल लिखने का लगभग सारा श्रेय वे खेक कमलेश्वर के खाते में लिलते हुए लिखते हैं- 'कमलेश्वर प अफसाने में न होता तो यह ललसिला शायद यहां तक न आता- 'हाथों में अंगरे लिए सोचा था/ कोई मुझे अंगरों की सीर बताये।' दुष्यंत कुमार की जलों में आम इंसानों की टपटाहट है, उनके स्वप्न-भंग, हमारी सामाजिक दशा है, उसकी पेचीदगियां हैं और इस बके साथ अपने परिवेश से दुखी और नाराज लोगों की बेचैनी और उनकी चीखें भी हैं। उन्हें शिकायत तो सबसे है। खुद से देश से, विधान से, सरकार से। पर सबसे हली शिकायत उनकी उन जैसे लोगों से ही है। उनकी मजबूरियों भी ज्यादा उनकी चुनी हुई पियों से। वे लिखते हैं- 'तुम्हरे दंव के नीचे कोई जमीन नहीं/ कमाल यह है कि फिर भी मैं यकीन नहीं।' या फिर 'न हो जमीन तो घुटने से पेट ढक लेंगे/ लोग कितने मुनासिब हैं इस फर के लिए।' इससे ज्यादा बहस और हैरत की बात और या हो सकती है कि कोई लेखक रक्कारी नौकरी करते हुए भी वस्था-विरोध वाले शेर कहता

भी लले की इस पद्धति दर्शनोना पाया। मैं में की कोशिश में/ आज कितने करीब पाता हूँ... तू किसी रेल सी गुजरती है/ मैं किसी पुल सा थरथराता हूँ' और-' तुमको पुकारता हूँ कबसे मैं ऋतभरा, अब शाम हो चुकी है मगर दिल नहीं भरा'। दुष्यंत की गजलों के प्रशंसक शिक्षक भी रहे, छात्र भी, नेता भी रहे और अभिनेता भी। मनोज बाजपेयी कहते हैं उन्हें कविता पढ़ने का चस्का दुष्यंत के शेरों को पढ़ने-सुनने के बाद ही लगा। दुष्यंत कुमार की गजलों के मशहूर होने का एक बड़ा सबब यही था कि लोगों को उनकी गजलों में अपना अक्स और अपने दर्द की परछाइयां नजर आ रही थीं, वे मुद्दे भी जो उनके कलेजे में फांस की तरह चुभते थे पर उनकी मजबूरियां जहां उनकी जुबान सिल देती थीं। दुष्यंत भी यह बूझते थे इसलिए तो उन्होंने लिखा- 'मुझमें रहते हैं करोड़ों लोग चुप कैसे रहूँ'। दुष्यंत कुमार को हिंदी गजलों के शुरूआती शायर के रूप में याद किया जाता है। पर उनसे पहले निराला, नीरज, गोपाल सिंह नेपाली जैसे अन्य कई कवि-गीतकार गजल और गीत लिखकर यही करते आ रहे थे। सबाल फिर यह उठाता है कि फिर कैसे वे हिंदी के पहले शायर हुए। वे ऐसा क्या नया कर गए कि पूरी हिंदी गजल की परम्परा को उनके नाम से जोड़कर देखा और जाना जाने लगा? इस बात को समझने के लिए पहले दुष्यंत के इन शेरों से रुबरु होना होगा- 'वे कर रहे हैं इश्क पे संजीदा युफ्तगू / मैं क्या बताऊं, मेरा कहीं और ध्यान है'। या फिर- 'मैं जिसे ओढ़ता बिछाता हूँ/ वो गजल आपको सुनाता हूँ'। यहां यह बिलकुल स्पष्ट है कि उनके लिए गजल लिखने का मतलब जिंदगी को गजलों की शर्त पर जीना या गजलों की तरह जीना तो है ही। कहीं इससे भी अलग रोजमर्ग की तमाम बातें को, उसकी भाषा को, शब्दों को जिंदगी से गजल में बुला लेना भी है। इसीलिए यहां 'कहीं और ध्यान' होने का मतलब गजल को इश्क के जाल से निकलकर आम लोगों से जोड़ने और उनसे मुख्यातिव करने से है। तब तक यह एक आम धारणा चलती आ रही थी कि अगर गजल कही जा रही तो उसमें 'इश्क और माशूक' का जिक्र होना निहायत जरूरी है। महबूब के जुल्फों के पेंचों-खम की बातें करना भी इस परंपरा का एक मकबूल हिस्सा रहा और 'सागरो-मीना' की बात करना इसकी एक जरूरी रसम। यह भी एक कारण था कि अपनी कविताओं में बेहद सामान्य और निचले तबके के लोगों की बातें करने वाले निराला भी गजल लिखते हुए परंपरा के फदे में फंसते दिखे। जो नहीं फंसे उन्होंने अपना रुख सूफियाना कलामों और दाशगिनकाता की तरफ कर लिया। हिंदी का पहला शायर होने का खिताब दुष्यंत कुमार के हिस्से है तो सिर्फ इसी कारण। खुद दुष्यंत कुमार ने भी कहा था- 'अपनी सामर्थ्य और सीमा को जानने के बावजूद इस विद्या में उत्तरते हुए मुझे संकोच तो है पर उतना नहीं, जितना होना चाहिए। मुझे अपने बारे में कभी मुगालते नहीं रहे। मैं मानता हूँ मैं गलिब नहीं हूँ। उस प्रतिभा का शतांश भी मुझमें नहीं है। लेकिन मैं यह नहीं मानता कि मेरी तकलीफ गलिब से कम है या मैंने उसे कम शिद्दत से महसूस किया... अपनी कहूँ तो बस अपनी अनुभूति की जरा सी पूँजी को लेकर मैं उस्तादों और महारथियों के अखाड़े में उतर आया था... गजल मुझ पर एकाएक नाजिल नहीं हुई...'।

# एस. सोमनाथ बधाई के पात्र हैं

**भा**रत में ज्ञान सर्वोपरि  
उपलब्धि है। भारतीय

ज्ञान परम्परा में प्रकृति के सभी प्रत्यक्ष रूपों की जिज्ञासा थी ज्ञान ही परम सत्ता के वास्तविक दर्शन का उपक्रम भी था। भारतीय अंतरिक्ष अनुसंधान संगठन (इसरो) के अध्यक्ष एस. सोमानाथ ने ज्ञान को सर्वोपरि बताया है। वे उज्जैन में महर्षि पाणिनि संस्कृत एवं वैदिक विश्वविद्यालय के दीक्षांत समारोह में बोल रहे थे उन्होंने कहा, 'भारत वैदिक काल से ही ज्ञानी समाज था। इसमें संस्कृत भाषा की विशेष भूमिका रही है। गणित, दर्शन विज्ञान, प्रौद्योगिकी, चिकित्सा, तत्त्व ज्ञान, खगोल, तर्क, व्याकरण, आदि विषय अतिमहत्वपूर्ण हैं। इन विषयों पर संस्कृत में विपुल लेखन हुआ है।' उन्होंने कहा कि, 'संस्कृत दुनिया की प्राचीन भाषा है। इसमें अंतर्राष्ट्रीय स्तर का काव्य रचा गया है। ऋग्वेद का रचनाकाल लगभग साढ़े दस हजार वर्ष प्राचीन है। वैदिक काल में ज्ञान की परिभाषा भी कोई गई थी। और वे

(10.71) में ऋषि अंगिरस वृहस्पति हैं। वे ज्ञान के अधिष्ठाता हैं। ब्रह्मज्ञानी हैं। सूकृ के देवता 'ज्ञान' हैं। सूकृ में ज्ञान की प्रारंभिक अवस्था का उल्लेख है। कहते हैं, 'प्रारम्भ में पदार्थों के नाम रखे गए। नाम और रूप का परिचय ज्ञान का प्रथम सोपान है। इनका शुद्ध और दोषरहित ज्ञान अनुभूति में छुपा है।' ऋषि सूपू और सतू का उद्धारण देते हैं। कहते हैं, 'सूपू से सतुओं को स्वच्छ करने की तरह मेधावी जन अपनी बुद्धि से भाषा को सुसंस्कृत करते हैं। कुछ लोग प्रकृति के गूढ़ तत्वों को देख कर भी नहीं समझ पाते। कुछ लोग सुनते हैं लेकिन समझ नहीं पाते। जैसे पति के सामने पत्नी अपना रूप नहीं छुपाती उसी प्रकार ज्ञान देवी सुपात्र के सामने अपना रूप खोल देती हैं।' आगे कहते हैं, 'किसी-किसी ज्ञानी में शब्द और उनके भावों को ग्रहण करने की क्षमता होती है। उनकी कोई बराबरी नहीं कर सकता। लेकिन कुछ लोग ऐसे भी हैं जो भाषा को फल फूल रहित सुनने व अध्ययन तक सीमित

नहीं  
लग-  
प्राप्ति  
द के  
हैं।  
की  
ऋषि  
न से  
केयों  
काल  
दर्शन  
निया  
में पर  
में  
गया  
था  
पर  
तर्क  
कृति  
इ भी  
पृथ्वी  
आदि  
यास  
शाली  
योठ  
यथा।  
के

सामने सुकरात ने सफाई दी  
न्यायकताओं ने उहें निर्दोष  
281 ने दोषी पाया। बहुमत का  
प्राण दंड की घोणा कर्त्ता  
आश्वर्य है कि विश्व दर्शन व  
भूमि यूनान में ही दार्शनिक क  
को प्रागादण्ड दिया गया। भ  
वैदिककाल से ही प्रश्न और  
आसा का वातावरण रहा है।  
में वैचारिक विविधता है  
वैदिककाल से लेकर  
वैदिककाल, पुराणकाल  
महाकाव्यकाल तक  
अधिक्षिका की अगाध स  
रही है। प्रकृति की तमाम इ  
को देवता कहा जाता रहा है  
भी प्रकृति और समाज के  
को मानते हैं। अग्नि प्रकृ  
प्रत्यक्ष शक्ति हैं और वैदिक  
भी। अग्नि की अनुकूलता र  
हैं। ऋषि अग्नि को प्रसन्न  
चाहते हैं। ऋग्वेद के ए.  
(1.76.1) में अग्नि से ही  
है कि, 'हम आपको किस  
प्रसन्न करें? - केन मनसा?'  
अग्नि विज्ञान के खोजी प्रती  
हैं। ऋग्वेद में अश्विनी देवता

। 220  
माना।  
से उन्हें  
गई।  
की मूल  
करत  
तारत में  
जिज्ञ-  
ऋग्वेद  
। यहाँ  
उत्तर  
और  
विचार  
वर्तन्त्रता  
शक्तियों  
। देवता  
नियमों  
ति की  
देवता  
उपयोगी  
करना  
क मंत्र  
प्रार्थना  
मन से  
ये ऋषि  
त होते  
हैं। वे

आरोग्यदाता वेध हैं। ऋषि अश्विनीदेवों को प्रसन्न करना चाहते हैं। पूछते हैं कि-'अज्ञानी लोग आपकी स्तुति कैसे करें?' ऋग्वेद के देवता हैं मरुदण्ड। वे गण समूह में चलते हैं। गणसमूहों के सभी सदस्य समान हैं। सबकी उम्र एक है। वे जल बरसाते हैं। ऋषि इस पूरे प्रपञ्च को जानना चाहते हैं। मरुदण्डों से प्रश्न करते हैं कि-'एक समान उम्र वाले मरुदण्ड किस शक्ति से जल बरसाते हैं? किस बुद्धि से किस देश में जाते हैं?' (1.165.1) वर्षा एक जगह नहीं होती। जल वर्षा का वैज्ञानिक रहस्य है। ऋषि वर्षा का पूरा तंत्र जानना चाहते हैं। एक मंत्र में एक साथ तीन प्रश्न हैं। पहला - वर्षा करने की शक्ति क्या है? दूसरा - भिन्न भिन्न क्षेत्रों में जल वर्षा करने की शक्ति क्या है? तीसरा प्रश्न है - देश चयन की बुद्धि क्या है? ऋषि समूचे वर्षा विज्ञान को जान लेना चाहते हैं। अधुनिक विज्ञान वर्षा की पूर्व जानकारी देता है। लेकिन इस ज्ञान परम्परा की शुरुआत ऋग्वेद से होती है। वर्षा के ढेर सारे देवता हैं। इन्हें हैं, वरुण हैं, मरुदण्ड हैं, पर्जन्य हैं। इन्हीं देव नामों की स्तुतियों में वर्षा विज्ञान के आदि तत्व छुपे हुए हैं। जल से ऋग्वैदिक समाज का प्रेम सर्वविदित है। जल को माता कहा गया है। जल पवित्र करता है। कृषि के लिए उपयोगी है ही। ऋषि जल प्रवाहों का इतिहास जानना चाहते हैं। प्रश्न है-'लगातार प्रवाहित जलों का आदिप्रावाह कब हुआ था?' यह प्रश्न पूर्णतया वैज्ञानिक है। ऋषि सभी गतिविधियों का आदिकारण और समय जानने के इच्छुक रहे हैं। सोमनाथ ने ठीक कहा है कि भारत वैदिककाल से ही ज्ञानी समाज था। ऋषि तमाम विषयों पर अपनी जानकारी देते हैं। तमाम विषयों की जानकारी उन्हें नहीं है। वे अपना अज्ञान स्वीकार करते हैं। ऋग्वेद (1.164.1) में कहते हैं कि, 'मैं इनका उत्तर नहीं जानता।' एक प्रश्न है, 'जिसने छहों लोक थाम रखे हैं उस अजन्मा प्रजापति के रूप में वह एक तत्व किस प्रकार का है?

# जीवन से प्यार के गीतकार शैलेंद्र

**भा**रतीय जनजीवन में  
फिल्मी गीतों की गहरी  
तात्पुरता है।

पैठ है। जीवन से जुड़ी कोई भी और कैसी भी घटना हो उसे गीत ही हमारे बीच सजीव और साकार करते हैं। धार्मिक अवसर हो या देशभक्ति का समय, हमारे त्योहार हों, जन्मदिन या फिर शादी-ब्याह की खुशियां हो, सबके लिए हमारे पास गीतों की भरमार है। इन गीतों के अनेक रचनाकारों में शैलेंद्र का नाम बिल्कुल अलग, अनुठांडे और सबसे लोकप्रिय रद्दा है। सगल

संकट से युजरते हुए यह परिवार रावलपिंडी से मथुरा (उत्तर प्रदेश) आ गया। शैलेंद्र की प्रारंभिक शिक्षा यहाँ हुई। आर्थिक स्थिति बेहतर न होने के कारण शैलेंद्र को मथुरा के रेलवे वर्कशॉप में कार्य करना पड़ा। यहाँ से उनका ट्रांसफर बंबई (अब मुंबई) के रेलवे वर्कशॉप में हो गया। कविता का शौक उन्हें बचपन से ही था और युवा अवस्था से ही मथुरा और आसपास होने वाले कवि सम्मेलनों में वे भाग लेने लगे थे। बंबई की रेलवे कालोनी में श्रमिक वर्ग के साथ रहते हुए उनका द्विकाव वामपंथ की तरफ हुआ और वे भारतीय जन नाट्य संघ से जुड़ गए और उनके साथ काम करने लगे। मंचों पर उनकी कविताएं बड़े ध्यान से सुनी जाती थीं। ऐसे ही एक कवि सम्मेलन में उनकी कविता राज कपूर ने सुनी और उन्हें अपनी फिल्मों में गीत लिखने का निमंत्रण दिया, लेकिन स्वाभिमानी शैलेंद्र ने तत्काल उन्हें यह कहकर मना कर दिया कि वह फिल्मों के लिए गीत नहीं लिखते हैं। आगे चलकर कुछ परिस्थितियां

वर्वती पैसों राज कपूर यह दे वे रसात उन्हें रुरत बहला तुम में... कमर गीत रसात का बाद और भपनी वह लगे। कपूर के जो तरह शंकर बहुत प्रयत्ना के चरम पर पहुंची। 18 अपने छोटे से फिल्मी कानूनों के उन्होंने कुल 173 हिंदी फिल्मों में 793 गीत लिखे। इसके अलावा भोजपुरी फिल्मों में 37 और बंगाली फिल्म के लिए सिसी गीत लिखा। यह गीत हिंदी-बंगाली था। मोहम्मद रफी की आदि रिकॉर्ड हुए इस गीत को फिल्मों के तत्कालीन सभी लोकप्रिय युगल जोड़ी उत्तम व सुचित्रा सेन की उपरिकृत फिल्मया गया था। इसका बंगाल के सुप्रसिद्ध सर्ग नवचिकेत घोष ने तैयार किया। इस तरह उन्होंने कुल 180 में कुल 831 गीत लिखे। वे फिल्मी गीत भी हैं जो रिकॉर्ड थे पर फिल्मों में नहीं लिखे जाएं। उनके गीतों से सजी मौज में प्रमुख हैं- आवाश, दोस्ती, जमीन, श्री 420, जिस देश बहती है, संगम, सीमा माला, जागते रहो, गाइड, काला चंद, जंगली, बूट पॉलिश, अनाड़ी, पतिता दाग, बंदिनी और तीसरी कसम आदि।

# एक साथ चुनाव

एक देश एक चुनाव पर विचार की गंभीर पहल बहुत महत्वपूर्ण और आर्कार्धक है। उससे भी दिलचस्प यह है कि इस विचार को लागू करने की व्यावहारिकता का पता लगाने के लिए बनाई गई समिति का अध्यक्ष पूर्व राष्ट्रपति रामनाथ कोविंद को बनाया गया है। पूर्व राष्ट्रपति के नेतृत्व में विशेषज्ञों की टीम अध्ययन करेगी कि क्या पूरे देश में लोकसभा चुनाव के साथ ही तमाम विधानसभाओं के चुनाव कराना संभव है? समिति के प्रकार से ऐसा लगता है कि केंद्र सरकार एक देश एक चुनाव का मन बना चुकी है, अब वह केवल इस बात पर काम करेगी कि फैसले को कैसे लागू किया जा सकता है। जाहिर है, भारत जैसे विशाल देश में विधानसभा चुनावों के साथ लोकसभा चुनाव कराना कर्तव्य आसान नहीं है। एक देश एक चुनाव का फैसला अगर लिया जाता है, तो क्रांतिकारी होगा। लोकतंत्र में स्थिरता भले आएगी, पर सियासी दलों के लिए समस्या बढ़ जाएगी। सरकारों को गिराने की साजिशों पर लगाम लगेगी, पर राष्ट्रपति शासन की जरूरत बढ़ जाएगी। कहीं बहुमत न होने की स्थिति में चुनाव का लंबा इंतजार भी करना पड़ सकता है। ऐसी तमाम आशंकाओं और संभावनाओं पर पूर्व राष्ट्रपति की अध्यक्षता में विचार होगा। यह सर्वज्ञता बात है कि साल 1967 तक देश में विधानसभाओं और लोकसभा के चुनाव साथ ही होते थे। संयुक्त विधायक दल के दौर और केंद्रीय स्तर पर कांग्रेस के अंदर खींचतान के कारण एक देश एक चुनाव का क्रम टूट गया। अब देश में जरूरत के मुताबिक चुनाव होते रहते हैं। मध्यावधि चुनाव भी हुए हैं। क्या एक देश एक चुनाव की स्थिति में मध्यावधि चुनाव की संभावना खत्म हो जाएगी? क्या राजनीतिक दल इस पर सहमत हो सकेंगे? पूर्व राष्ट्रपति को सभी संबंधित पक्षों से चर्चा करके आगे का रास्ता तय करना पड़ेगा। संविधान विशेषज्ञों की भी जरूरत पड़ेगी। एकाधिक संविधान संशोधन भी करने पड़ेंगे।







## जिराफ की तरह होती हैं गेरेनक की गर्दन

'हॉर्न ऑफ अफ्रीका' के देशों व अफ्रीकन ग्रेट लेक्स में पाया जाने वाला गेरेनक एक ऐसा हिंसन है, जो अपनी पतली ओर लंबी गरदन और छरहरे शरीर के कारण 'जिराफ हिरन' के नाम से जाना जाता है। जब यह किसी पेंडे से सटकर पिछले दो पैरों पर खड़ा होकर उसकी पातियां खाता है, तो जिराफ की याद आ जाती है। इसकी लंबाई 105 सेंटीमीटर और वजन 52 किलोग्राम तक हो सकती है।

बच्चों, पहले मुर्गी हुई या अंडा की पहेली तो आप लोग बाट में कभी हल करना, लेकिन आज हम आप को बांग देने वाला पक्षी मुर्गा के बाएं में बता रहे हैं। सुबह-सुबह अपने कूँकूँकूँ कूँ से सबको जगाने वाला मुर्गा एक ऐसा पक्षी है, जो हमारी संस्कृति में ट्या-बसा हुआ है। कहा जाता है कि मुर्गे की उत्पत्ति भारत भूमि पर हुई और यहां से ही पूरी दुनिया में मुर्गे को इंसान ले गया।



## बांग देने वाला पक्षी मुर्गा

आज मुर्गों की जिन्नी भी नस्लें सारे संसार में हैं, वे सब ताल जंगली मुर्गे गैलस की वशंश की वह अलग बत रहे हैं कि आज लाल जंगली मुर्गा विलुप्त होने के कारण पर है। वैज्ञानिक संसदी के अनुसार मुर्गे और मानव जीवन में काफी समानताएँ हैं। मानव और मुर्गे के जीनोम में से 50 फीसदी जीन आपस में मिलते हैं। मुर्गों को पालतू बनाने के कारणों में से प्रमुख है इनकी डिनरसंप लडाई। ऐसा माना जाता है कि मुर्गा काफी साहसी होता है। इस सहसी गुण के कारण ही उसको पालतू बनाया गया। इंसान में बहादुरी के कार्ड 20 लक्षणों की यदि लिस्ट बनाइ जाए तो उसमें से चार गुण मुर्गे से जरूर मिल जाएंगे।

जब मुर्गों को पालतू बनाया गया तो इसके बारे में काफी कुछ लिखा गया। एक ऐसा पक्षी जिसके माथे पर चटक लाल रंग की कलंगी और शरीर खूबसूरत लाल-काल, हरे, किंतु चमकदार पंखों से ढंका हुआ होता है। जब वह सिर के राज दरबार में पहली दफा पहचान तो उसे देखने वालों की खासी भौंड जुटी। ऐसा माना जाता है कि लाल जंगली मुर्गों को सबसे पहले मोहनजोदङ्को और हड्ड्या में 2500-2100 ईसा पूर्व पालतू बनाया। इस दौर के बानाए विचारों में मुर्गों दिखाई देता है। यहां अनेक विचारों के खिलौनों में भी नर और मादा मुर्गों को दिखाया गया है।

## बिना सांस लिए भी जिंदा रहता है यह जीव

सांस लिए बिना कोई भी जीव-जंतु या इंसान की जिंदा रहना बहुद ही मुश्किल है। इस बात को हम सभी जानते हैं कि सांस के माध्यम से बिना ऑक्सीजन गैस लिए कोई जिंदा नहीं रह सकता है। लेकिन हाल ही में वैज्ञानिकों को एक ऐसा रहस्यमयी जीव (परजीवी) मिला है, जो बिना सांस लिए भी धृती पर जिंदा है। यह दुनिया का पहला ऐसा जीव है, जिसके अंदर ये अनोखी विशेषता है। बता दें कि जैतीनिकी की तरह दिखने वाले इस बुकुलोशिकीय परजीवी में माइट्रोकॉन्ड्रियल जीनोम ही है। किसी भी जीव को सांस लेने के लिए माइट्रोकॉन्ड्रियल जीनोम बहुद ही जरूरी होता है। इन्हीं वजहों से इस परजीवी को जिंदा रहने के लिए ऑक्सीजन की जीवन रहने की जीवन रहनी चाहिए। इसकी शाखा शोध के प्रमुख डाक्तार याहलूमी ने बताया कि यह जीव इंसान या दूसरे जीवों के लिए बिल्कुल भी नुकसानदायक नहीं है। हालांकि, यह अब तक रहस्य ही बना हुआ है कि आखिर इस तरह का जीव पूर्णी पर विकसित कैसे हुआ, जो बिना ऑक्सीजन के भी जिंदा रह सकता है। शोध के दौरान वैज्ञानिकों ने इस परजीवी को पलोरेसें माइट्रोकॉस्कोप से देखा, जिसमें उन्हें माइट्रोकॉन्ड्रियल डीएनए नहीं दिखा। इसके बाद यह विश्वित साफ हो गई कि यह दुनिया का पहला ऐसा जीव है, जिसे जीनों के लिए सास लेना जरूरी नहीं है।

किसी भी जीव को सांस लेने के लिए माइट्रोकॉन्ड्रियल जीनोम बहुद ही जरूरी होता है। इन्हीं वजहों से इस परजीवी को जिंदा रहने के लिए ऑक्सीजन की जीवन रहनी चाहिए। शोधकर्ताओं के शोधकर्ताओं की जीव में नहीं आदत है कि वह रात-दिन जीव मिला था, जिसमें सांकेतिक और वैज्ञानिक दोनों विधियाँ सहित हैं। उसकी समझ में नहीं आ रहा था कि आखिर उसमें कौन कोई बुरी आदत है? वह रात-दिन यहीं सोचने लगा। एक दिन हाथी उदास मन से धीरे-धीरे धूम रहा था। जब वह जंगल के एक पुराने बरगद के नीचे पहुंचा, तो उसे एक वीख सुआई पड़ी। कोई चिल्ला रहा था, और बांधों-बच्चों। हाथी ने सिर उठाकर देखा, एक नहाना जूहा पेड़ की ठहनियों में उलझा चिल्ला रहा था। हाथी बोला, घबराओ नहीं, मैं अपनी तुम्हें बचाता हूँ। हाथी को देखकर पहले तो चूहा कुछ डरा। लेकिन मरता व्याप्ति न करता चूहा भूल गया और हाथी को डबडबाई आंखों



## समंदर में झूब रहे हैं दुनिया के ये बड़े शहर

जलवायु परिवर्तन की वजह से पूरी दुनिया में समुद्र का जल स्तर बढ़ रहा है। यही वजह है कि अब समुद्र के बढ़ते खतरों पर एक रिपोर्ट तैयार की है। इस रिपोर्ट के दोनों वाली बात कही गयी है। रिपोर्ट के मुताबिक समुद्री जलस्तर और बांध की वजह से अगले 9 सालों में दुनिया के ये शहर झूब सकते हैं। सिर्फ यही नहीं इस सूची में नाम शामिल है। यहां जाल-न्यू ओरलिस, अमेरिका के न्यू ओरलिस शहर में भारी तबाही मच जाती है। वहां अब जल जाल नहीं होता तो इस शहर में भारी तबाही मच जाती है। वहां अब जल जाल नहीं होता तो इस शहर के लिए खतरा है और ये शहर झूब जाएगा।

## कुछ सालों में झूब जाएंगे दुनिया के ये बड़े शहर!

न्यू ओरलिस, अमेरिका

अमेरिका के न्यू ओरलिस शहर में भारी तबाही मच जाती है। बिल्कुल सही सुना आपने, दरअसल न्यूयॉर्क टाइम्स ने जनरल जॉकीन में छपी स्टडी के मुताबिक ब्लॉन्ड लूनेई के बेलालांग फील्ड स्टडीज सेटर के सामने पेंडों के कोरिव चीटियों के ऐसे कई घर मौजूद हैं। यह चीटियों अपने घर पर हमला होने की सूरत में अपनी जान तक दे देती है।

एम्स्टर्डम, द नीदरलैंड्स

द नीदरलैंड्स में एस्टर्डम, रॉटर्डम और होग जैसे शहर कम ऊँचाई पर स्थित हैं और ये शहर बड़ा है कि आप समुद्र के जलस्तर तेजी से बढ़ता है तो इस शहर के लिए खतरा है और ये शहर झूब जाएगा।

बैद नजदीक है। लेकिन रिपोर्ट में कहा गया है कि यह बैद रहील है। उसे देखकर लगता है कि ये शहर भी झूब जाएंगे। इन नींहों कोई भी डेंगू, बैरियर, पल्डरगेट इन शहरों को नहीं बचा पाएंगे।

बसरा, इराक

इराक ये शहर शह अल-अराय नाम की बड़ी नदी के किनारे बसा है। ये नदी पारस्य की ओर से मिलती है। वहां अरब नदी के अंदर धमाका करने की एक खास प्रवृत्ति मौजूद है। और इसी वजह से इन चीटियों के देखकर लगता है कि ये शहर भी झूब जाएंगे। इन चीटियों के नदी पारस्य के अंदर धमाका करने के किनारे बसा है। ये नदी पारस्य की ओर से मिलती है। वहां कई खेतों ने समुद्र जल स्तर में औसतन 78 से 9 मिलीमीटर तक बढ़ाया है, जिसका कारण भूमि के अंतर्खालिक प्रक्रियाओं के माध्यम से होती है। 20 वीं शताब्दी में रायन नदी के तट पर लगाया गया था। इन चीटियों की जीवन वर्तियां अपने अंतर्खालिक प्रक्रियाओं के माध्यम से होती हैं। यह बैद नजदीक है। लेकिन रिपोर्ट में कहा गया है कि यह बैद रहील है। इसे देखकर लगता है कि ये शहर भी झूब जाएंगे। इन नींहों कोई भी डेंगू, बैरियर, पल्डरगेट इन शहरों को नहीं बचा पाएंगे।

सारी नहरों और बैक ऑर्टर चैनल के अंदर धमाका करने की एक खास प्रवृत्ति मौजूद है। इसकी वजह से इस शहर के असामानी दलदली इलाकों की जीवन वर्तियां अपने अंदर धमाका करने के कारण भूमि के अंतर्खालिक प्रक्रियाओं के माध्यम से होती हैं। यह बैद नजदीक है। लेकिन रिपोर्ट में कहा गया है कि यह बैद रहील है। इसे देखकर लगता है कि ये शहर भी झूब जाएंगे। बैद अब तो इस शहर में काफी ज्यादा नुकसान हो रहा है। सकता है। सिर्फ यही नहीं ये नदी से खतरा भी हो सकता है।

वैनिस, इटली

इटली का वैनिस शहर पानी के बीच में बसा है। वैनिस में बहुत अल्टीमेट डेल्टा और दूसरी नदी है। अब समुद्री जलस्तर नदी के अंदर धमाका करने के कारण भूमि के अंतर्खालिक प्रक्रियाओं के माध्यम से होती है। यह बैद नजदीक है। लेकिन रिपोर्ट में कहा गया है कि यह बैद रहील है। इसे देखकर लगता है कि ये शहर भी झूब जाएंगे। बैद अब तो इस शहर में काफी ज्यादा नुकसान हो रहा है। इस से बहुत अल्टीमेट डेल्टा के अंदर धमाका करने के कारण भूमि के अंतर्खालिक प्रक्रियाओं के माध्यम से होती है। यह बैद नजदीक है। लेकिन रिपोर्ट में कहा गया है कि यह बैद रहील है। इसे देखकर लगता है कि ये शहर भी झूब जाएंगे। बैद अब तो इस शहर में काफी ज्यादा नुकसान हो रहा है। इस से बहुत अल्टीमेट डेल्टा के अंदर धमाका करने के कारण भूमि के अंतर्खालिक प्रक्रियाओं के माध्यम से होती है। यह बैद नजदीक है। लेकिन रिपोर्ट में कहा गया है कि यह बैद रहील है। इसे देखकर लगता है कि ये शहर भी झूब जाएंगे। बैद अब तो इस शहर में काफी ज्यादा नुकसान हो रहा है। इस से बह







## ओटीटी पर दस्तक देगी रजनीकांत की 'जेलर'

जैकी शॉफ, रजनीकांत से लेकर तमाज़ भाटिया जैसे स्टार्स से सजी 'जेलर' अब ओटीटी पर भी रिलीज होने जा रही है। परस्टार रजनीकांत की फिल्म 'जेलर' 7 सितंबर को शाहरुख खान की अपक्रिया फिल्म 'जवान' के साथ डिजिटल प्रीमियर के लिए तैयार है। जवान 7 सितंबर को सिनेमाघरों में रिलीज हो रही है। लेखक और निर्देशक नेल्सन दिलप कुमार ने कहा, 'जेलर' के साथ हम एक मनोरंजक फिल्म बनाना चाहते थे जो थलाइवर को एक जबरदस्त एकशन भूमिका में दिखाए। हम दर्शकों के अनुभूति व्यापार और मीडिया के अनुकरणीय शब्दों से अभिभूत हैं।' उन्होंने आगे कहा, 'जेलर' मेरे लिए बेहद खास है, मैं पास अपनी विशिष्ट अभिनय शैली के साथ कहानी को ऊंचा उठाने के लिए रजनीकांत सर थे, और इस सामिहक मनोरंजन में अपना जादुई स्पर्श जोड़ने के लिए भारतीय फिल्म उद्योग के सुपरस्टार मोहनलाल सर, शिव राजकुमार सर और जैकी शॉफ सर थे। हम दुनिया भर के दर्शकों के लिए उत्साहित हैं कि वे अब अपने धरों से, किसी भी समय और कहीं भी इस एकशन ड्रामा का आनंद ले सकते हैं।' प्राइम वीडियो ने शनिवार को 7 सितंबर को रजनीकांत अभिनीत 'जेलर' के वैश्विक स्ट्रीमिंग प्रीमियर की घोषणा की। यह तमिल, तेलुगु, मलयालम, कन्नड़ और हिंदी में ग्राह्य मेंबरशिप का लेटर्स एडिशन है। यह ब्लॉकबस्टर एक सेवानिवृत्त जेलर टाइगर मुथुवेल पार्डिशन (रजनीकांत) के बारे में है, जो अपने बेटे के हत्यारों से बला लेता है। सन पिक्चर्स द्वारा निर्मित और नेल्सन डिलीप कुमार द्वारा निर्देशित, फिल्म में रजनीकांत मुख्य भूमिका में हैं, साथ ही राम्या कृष्णन, योगी बाबू, विनायकन, तमाज़ भाटिया और मास्टर ऋतिक भी महत्वपूर्ण भूमिकाओं में हैं और मोहनलाल, शिव राजकुमार और जैकी शॉफ ने विशेष भूमिका निर्भाई हैं। सन पिक्चर्स के सीओओ सी. सेम्बियन शिवकुमार ने कहा, 'जेलर' सिर्फ एक एकशन फिल्म नहीं है बल्कि एक पिंडा और बेटे के बीच गहरे भावात्मक रिश्ते को भी दर्शाती है। यह एक ऐसी कहानी है जो हर दर्शक के दिल को छू जाएगी। सिनेमाघरों में फिल्म की जबरदस्त सफलता नेल्सन की दूरदर्शिता और पूरी टीम की कड़ी मेहनत और समर्पण का प्रमाण है।'



## शिल्पा शेट्री ने फिल्म इंडस्ट्री से जटाई नाराजगी! कहा 'मेरी गिनती टॉप 10 में कभी नहीं हुई'

शिल्पा शेट्री बॉलीवुड की बेहतरीन एक्ट्रेसों में से एक हैं। एकट्रेस की फिल्में सुपरहिट रही हैं। शिल्पा आज भी इंडस्ट्री की न्यू एक्ट्रेसों को कंपटीशन देती है। लेकिन शिल्पा का कहना है कि इन्हीं मेहनत करने के बाद भी उनका नाम फिल्म इंडस्ट्री की टॉप एक्ट्रेसों में नहीं लिया गया।

मीडिया से बात करते हुए, शिल्पा ने यह भी कहा कि वे काम बहुत ज्यादा करती हैं लेकिन उन्हें पैसे कम दिए जाते हैं। एक इंटरव्यू में, एकट्रेस ने बॉलीवुड में अपने साफ़ को याद किया और कहा कि उन्हें सभी का प्यार मिला। एकट्रेस ने यह भी कहा कि अब वह अपने ब्रांड पर अच्छा काम कर रही हैं और उनका टीवी शो भी अच्छा चल रहा है। शिल्पा 1993 से फिल्मों में काम कर रही है। शिल्पा ने इंटरव्यू में बताया, 'फ्रॉम 10 में नहीं थी। मुझे बहुत प्यार और प्रशंसा मिली, लेकिन कभी भी टॉप 10 में नहीं गिना गया। शायद कभी है अवसर, या क्या मैं नहीं जानती। आज मुझे देखो मैं सबसे बड़ी सीरीज कर रही हूँ। मैंने अभी एक फिल्म की शूटिंग पूरी की है। मैं एक फिल्म कर रही हूँ मेरे पास आज शिकायत करने के लिए कुछ भी नहीं है। हम सभी की अपना सफर है, मैंने टीवी पर अपनी पहचान बनाई है और मेरा ब्रांड अच्छा प्रदर्शन कर रहा है।'

शिल्पा ने यह भी शेयर किया कि वह दिनभर बहुत सी चीजों में किट होने की पूरी कोशिश करती है। बच्चों के स्कूल शुरू करने के साथ, उनकी जिम्मेदारियां अब बढ़ गई हैं। एकट्रेस ने कहा कि अपनी सभी जिम्मेदारियों को निभाने में बहुत काम लगता है। शिल्पा इस साल नवंबर में बॉलीवुड में अपने 30 साल पूरे कर लेंगी।

1993 में शाहरुख खान और काजोल अभिनीत फिल्म 'बाजीगर' से बॉलीवुड में शानदार शुरुआत करने के बाद, शिल्पा ने 90 के दशक में कई पॉपुलर फिल्मों में काम किया। इनमें मैं खिलाड़ी तु अनाड़ी, जानवर द गैम्बलर और हथकड़ी शामिल हैं। 2000 में, उन्होंने धड़कन में एकट किया, जिससे शिल्पा को खूब पॉपुलरिटी मिली।

हाल ही में, उन्हें सब्बीर खान की 'निकम्मा' में देखा गया था जो तेलुगु फिल्म मिडिल वलास अब्बाई की रीमेक थी। फिल्म में शिल्पा अभिनन्यू दसानी, शर्ली सेतिया और सभीर सोनी के साथ नजर आई थी। इसके बाद, उनकी लिस्ट में एक कन्फ्रेंड फिल्म, हिंदी फिल्म सुखी और रोहित शेट्री की बेबी सीरीज इंडियन पुलिस फोर्स है।

## प्रभास की 'सालार' का फैंस को करना होगा और इंतजार

साउथ सुपरस्टार प्रभास जल्द ही निर्देशक और एकशन डायरेक्टर प्रशांत नील की फिल्म 'सालार पार्ट 1 सीजफायर' में नजर आने वाले हैं। फैंस इस फिल्म का बेसब्री से इंतजार कर रहे हैं। फैंस की ये एकसाइट्स में साल की शुरुआत 'साल नहीं सालार है' ट्रेंड कराने के साथ ही शुरू हो गई थी।

'सालार' 28 सितंबर को सिनेमाघरों में रिलीज होने जा रही है। लेकिन अब खबरें आ रही हैं कि मेकर्स ने इस फिल्म की रिलीज डेट को सितंबर से आगे बढ़ाकर दिसंबर तक पोस्टपोन कर दी है। 'सालार' के पोस्टपोन होने की वजह शाहरुख की फिल्म 'जवान' को भी माना जा रहा था, जो 7 सितंबर को रिलीज हो रही है।

'सालार: पार्ट 1 - सीजफायर' की एक छोटी सी झलक भर ने जनता को जबरदस्त तरीके से बैधन किया है। और तब से दर्शक इसकी रिलीज का इंतजार कर रहे हैं, जबकि निर्माता



इस मेंगा-एकशन एंटरटेनर फिल्म को उनके सामने पेश करने के लिए उन्होंने ही उत्साहित हैं। मेकर्स इस फिल्म को थिएटर्स में उत्तराने के लिए फूल रफतार से काम में जुटे हैं, लेकिन साथ ही उन्होंने इस बात का भी ध्यान रखा है कि फिल्म की क्लालिटी के साथ किसी भी तरह का कोई कॉम्प्रोमाइज न हो और दर्शकों तक बेर्ट सिनेमा पहुंचे।

**दिवाली पर धमाका करेंगे भाईजान**

सलमान खान और कैटरीना कैफ-स्टारर 'टाइगर 3' का नया पोस्टर जारी हो गया है। फिल्म की रिलीज में सिर्फ दो महीने रह गए हैं, सलमान ने शनिवार को फिल्म का नया पोस्टर जारी कर अपने फैंस को आश्वायकित कर दिया। सलमान खान की टाइगर 3 फिल्म का नया पोस्टर सामने आया है, जो आते ही सोशल मीडिया पर छा गया। सलमान खान और कैटरीना कैफ पहले ही तरह ही एकशन अवतार में नजर आ रहे हैं। फिल्म के इस पोस्टर को सलमान खान ने अपने टिवटर हैंडल से शेयर किया है। बता दें कि सलमान खान की ये फिल्म दिवाली पर रिलीज होने वाली है। फिल्म को थिएटर्स में उत्तराने के लिए एक फूल रफतार से काम में जुटे हैं, लेकिन साथ ही उन्होंने इस बात का भी ध्यान रखा है कि फिल्म की क्लालिटी के साथ किसी भी तरह का कोई कॉम्प्रोमाइज न हो और दर्शकों तक बेर्ट सिनेमा पहुंचे।

