

फला-साहित्य

खूबसूरती की अद्भुत मिशाल

गरतांग गली

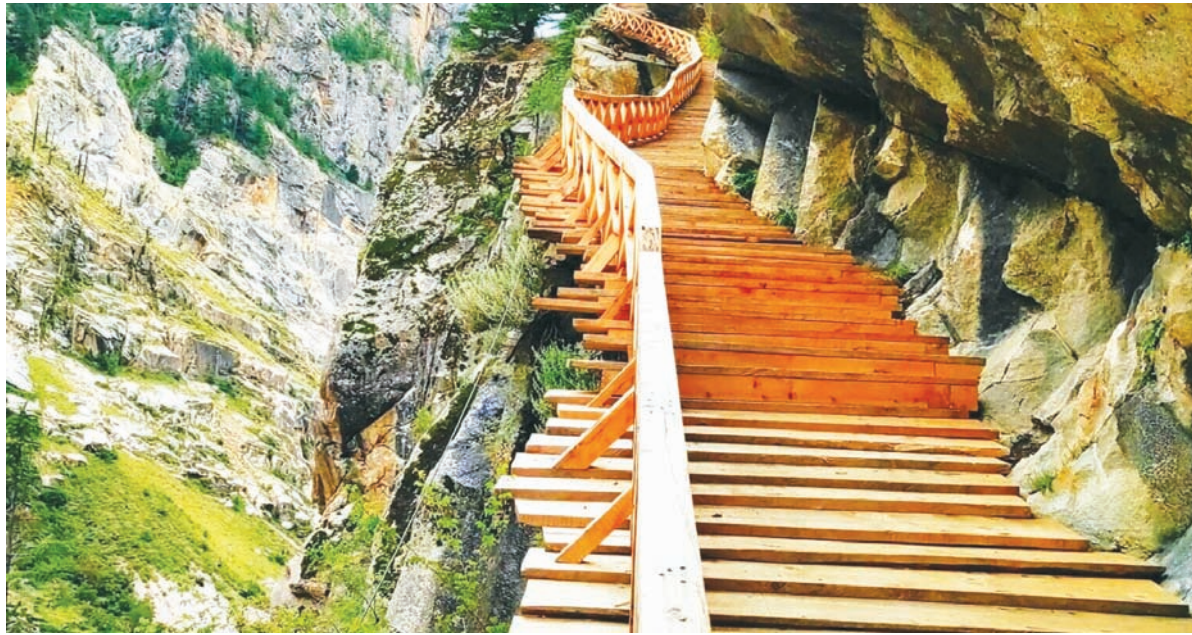
हरसिल यात्रा के दौरान भैरवघाटी पहुंचकर ऐतिहासिक गरतांग गली की सीढ़ियों का दीवार करना किसी जन्त से कम नहीं लगा। हालांकि यह तीन किमी का ट्रैक काफी कठिन है पर रास्तों की खूबसूरती ऐसी की मानों जन्त में जा रहे हो। संकरे रास्ते, ऊंचे-ऊंचे पेड़ और शांत पहाड़ पर तेज हवाओं का शोर। फिर तरकरीबन तीन से चार घंटे की कठिन चढ़ाई के बाद आता है एक खूबसूरत सा पुल जिसे गरतांग गली के नाम से जाना जाता है। आपको बता दूँ कि उत्तराखंड के उत्तरकाशी जिले की नेलांग घाटी में स्थित यह वही लकड़ी का पुल है जो कभी तिब्बत ट्रैक का हिस्सा हुआ करता था, जिसका निर्माण पेशावर से आए पठानों ने 150 साल पहले किया था ताकि भारत-तिब्बत व्यापार को एक नया आयाम मिल सके लेकिन कुछ ऐसी परिस्थितियां बनी कि इसे 1962 की भारत-चीन लड़ाई के बाद बंद करना पड़ गया। आजादी से पहले तिब्बत के साथ व्यापार के लिए नेलांग वैली होते हुए यह तिब्बत ट्रैक बनाया गया था और गरतांग गली का यह ट्रैक भैरवघाटी के नजदीक खड़ी चट्टान वाले हिस्से में लोहे की रॉड गाड़कर, उसके ऊपर लकड़ी बिछाकर तैयार किया गया था। इसी रास्ते से ऊन, चमड़े से बने कपड़े और नमक लेकर तिब्बत से उत्तरकाशी के बाड़ाहत पहुंचाए जाते थे।

घुमवकड़ की पाती



संजय शेखर
नई दिल्ली

वजह से सदियों से भारत-तिब्बत व्यापार के गवाह रहे इस पुल को 1962 में भारत-चीन युद्ध के बाद बने हालात को ध्यान में रखते हुए, भारत सरकार ने उत्तरकाशी के इनर लाइन क्षेत्र में पर्यटकों की आवाजाही पर प्रतिबंध लगा दिया था। यहाँ स्थित जो गाँव थे उन्हें हरसिल के नजदीक बगोरी गाँव में बसा दिया गया था। यहाँ के ग्रामीणों को एक निश्चित प्रक्रिया पूरी करने के बाद साल में एक ही बार पूजा अर्चना के लिए इजाजत दी जाती रही है। पर पर्यटकों के लिए यह जगह पूरी तरह से बंद कर दी गई थी। एक लंबे समय बाद साल 2015 में देश भर के पर्यटकों को नेलांग घाटी तक जाने के लिए गृह मंत्रालय की ओर से इजाजत दी गई थी, देश भर के पर्यटकों ने भ्रमण शुरू किया जिसका बहुत ही सकारात्मक परिणाम रहा। पर्यटन को इस क्षेत्र में काफी बढ़ावा मिला और गंगोत्री धाम आने वाले यात्रियों की एक और खूबसूरत गंतव्य मिल गया। इस जगह के ऐतिहासिक महत्व को देखते हुए गरतांग गली की सीढ़ियों का पुनर्निर्माण कार्य भी शुरू किया गया जिसे इसी साल जुलाई माह में पूरा किया गया है। सरकार का मानना है कि इससे पर्यटन को गति मिलेगी। 1962 के बाद अब करीब 59 सालों बाद दोबारा पर्यटकों के लिए यह खोल दिया गया है और देश भर के पर्यटकों की आवाजाही भी शुरू हो गई है। गरतांग गली की लगभग 150



मीटर लंबी सीढ़ियाँ अब अपने एक नए रंग में नजर आने लगी हैं और लोग इस जगह की खूबसूरती का दीवार भी करने लगे हैं। 11 हजार फीट की ऊँचाई पर बनी ये सीढ़ियाँ इंजीनियरिंग का नायाब नमूना हैं। गरतांग गली की भौगोलिक स्थिति की बात करें तो यह भैरव घाटी से नेलांग को जोड़ने वाले पैदल मार्ग पर जाड़ गंगा की घाटी में मौजूद है। नेलांग घाटी जिसे उत्तराखंड का लदाख कहा जाता है चीन सीमा से लगी है। इसी सीमा पर चारह की सुमला, मंडी, नीला पानी, त्रिपानी, पीडीए और जादू अंतिम चौकियाँ हैं। इस जगह पर यदि आप जाना चाहते हैं तो पहले उत्तरकाशी पहुंचना होगा और फिर हरसिल

होते हुए भैरवघाटी की यात्रा करनी होगी। मुझे यह जगह अच्छी लगी और इस घाटी में महीनों तक रहा। हिमालय की तलहटी में बसा हरसिल प्राकृतिक सौन्दर्य के साथ ही सेब की पैदावार के लिए पहचाना जाता है। यह जगह जितनी शांत है उससे भी कहीं ज्यादा सुन्दर। भागीरथी नदी इस जगह से होकर बहती है जिससे हरसिल की सुंदरता और भी निखर जाती है। इस जगह पर आकर कोई भी सैलानी मंत्रमुग्ध हुए बिना नहीं रह सकता है। मैं भी पहली बार यहाँ के नदी, पहाड़ और झरने को बरबस देखता रह गया था। यह जगह अपनी खूबसूरती में हर किसी को बांध लेती है और आप एक बार

बंध गए तो यहाँ बिताये पल को कभी नहीं भूल पाएंगे। हरसिल की खास बात यह है कि यह सुन्दर होने के साथ-साथ लोगों की पहुंच में है। इस जगह पर पहुंचने के लिए आपको सबसे पहले ऋषिकेश पहुंचना होता है, फिर उत्तरकाशी, इसके बाद आपको हरसिल जाने के लिए गाड़ी लेनी होती है। यहाँ से गंगोत्री की दूरी महज तीस किमी रह जाती है। हरसिल से गंगोत्री राष्ट्रीय उद्यान की दूरी भी करीब सत्तर किमी पड़ती है। यह ट्रैकर्स की पहली पसंद है, देश भर के लोग इस जगह पर ट्रैकिंग के लिए आते हैं और इसी जगह पर रुकते हैं। हिमालय पर्वत के बीच बसे हरसिल में 7 झीले हैं जिसके बारे में बहुत

कम लोगों को पता है। वैसे हरसिल एक छोटी सी जगह है पर यहाँ की खूबसूरती इसे बहुत बड़ा बना देती है। पूरी घाटी प्राकृतिक सौंदर्य से भरी हुई है, भागीरथी नदी का शान्त और अविचल धारा सैलानियों को रोमांच से भर देता है। इस घाटी में नदी, नाले के रूप में बहुत सारे जलस्रोत हैं जो आपका मन मोह लेंगे। छोटे-बड़े तमाम झरने आपके स्वागत के लिए तैयार दिखाई देते हैं। इस घाटी में आपको देवदार के पेड़ों की भरपूर छटा देखने को मिलेगी। ठहरने की सुविधा के लिहाज से सुंदर होम स्टे, हरसिल कॅम्प, हरसिल चार धाम केम्प, शिव परिवार रिसोर्ट, हिमालय होटल जैसे कुछ अच्छे विकल्प मौजूद हैं।

पक्षी ■ पुराण

जंगल का जादू तिल-तिल

जंगल को बाहर से देखना और भीतर से देखना दो जुदा चीजें हैं। बाहर से शायद ही कभी पक्षियों की मौजूदगी और विविधता को देखा और महसूस किया जा सकता है। उसके लिए आपको जंगल के भीतर उतरना और पैठना दोनों पड़ना है। और तब जाकर जंगल का जादू तिल-तिल कर खुलना शुरू होता है। जंगल को जब आप आब्जर्व करना शुरू करते हैं तो पहला भाव विस्मय का होता है, फिर आनंद की तरंगें एक-एक करके मन में उमगी हैं। एक हर्ष मिश्रित आश्चर्य आपको अपनी गिरफ्त में लेता चलता है। आप उसमें डूबते-उतरते रहते हैं। पंखों की सोहबत में होना आपकी ध्यान और एकाग्रता को बढ़ाता है। जब इस ध्यान की आदत आपको पड़ जाती है तो जंगल फिर वही नहीं रह जाता है। आप जब उसकी निस्तब्धता में एक हल्के से खटके सुन और देख रहे होते हैं तो ऐसा भी होता है कि पेड़ से गिरता पत्ता, उड़ती तितली और शाखों पर किसी पंखर की हल्की सी हरकत सब आपको एकबारागी दिखने लगते हैं। एक साथ आपकी कई इंद्रियाँ जाग्रत हो जाती हैं। आँखें वह देखने लगती हैं जिसकी ओर अमूमन आपका कभी खयाल नहीं गया हो, कान इतनी बारीक ध्वनियों को सुनने लगते हैं कि घर के सीलिंग फैन की आवाज आपको शोर लगने लगे। जंगल एक साथ निस्तब्धता और शोर को अपनी कोख में समेटे रहता है। यह आपके अभ्यास पर निर्भर करता है कि आप क्या देख



राहुल सिंह
एसोसिएट प्रोफेसर, विश्व भारती, शांतिनिकेतन।

और सुन पाते हैं? जंगल बाहर से देखने पर सोया हुआ सा लगता है पर भीतर से वह हरदम जगा हुआ रहता है, रात के वक्त भी। वहाँ इतनी गतिविधियाँ घटित होती हैं कि बहुत दूर से सुकसा से देखने पर उसके ब्यौरे हैरान करने वाले होते हैं। पारिस्थितिकी-चक्र को समझने की दृष्टि से जंगल से बेहतर कोई दूसरी जगह नहीं है। जंगल आप उगा नहीं सकते हैं। पेड़ों के समूह को जंगल नहीं कहते हैं। जंगल प्रकृति, पारिस्थितिकी, जलवायु, परिवेश और ऋतुओं के साहचर्य से पनपता है, सदियों लगी है, उसे एक रूपाकार लेने में। एक जंगल हर मौसम में अपनी रंगत बदलता है। उसका लैंडस्केप बदलता है। घास, झाड़ियाँ, लतायें उसका अभिन अंग होती हैं। नामालूम सी लगनेवाली वनस्पतियों की अहमियत हम कभी समझ नहीं सकते, अगर अलग-अलग मौसमों में आपको जंगल में जाने का अनुभव ना हो।

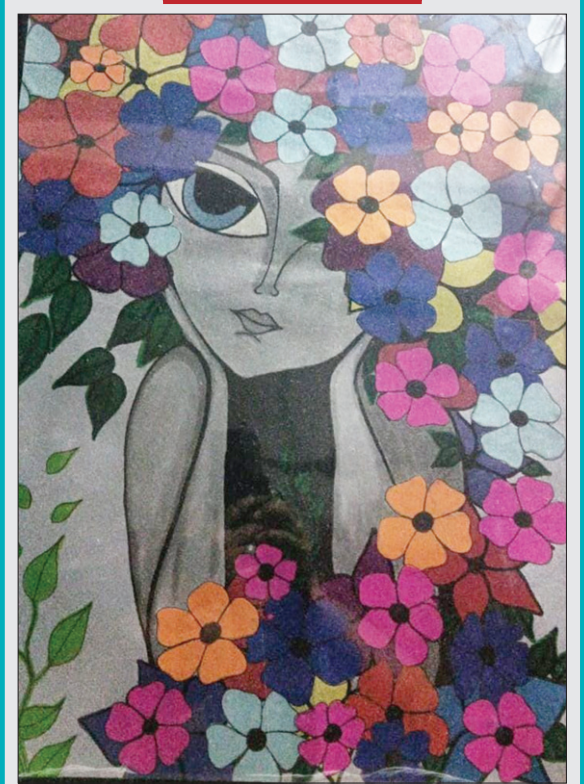


हर बदलते मौसम के साथ जंगल में पक्षियों की कुछ नयी किस्में नजर आने लगती हैं। एक नियत समय बिता कर इनमें से कई वापस अपने मूल स्थान को लौट जाते हैं। सदाबहार पक्षियों की अपनी दुनिया है। लेकिन एक पक्षी प्रेमी अलग-अलग मौसमों में अलग-अलग पक्षियों को देखने की लालसा में ना जाने कितनी दफा जंगल जाता है। जंगल कभी निराश नहीं करता है। हर यात्रा में कुछ ना कुछ सौगात देता रहता है। पक्षियों के मामले में अब भी झारखंड के जंगलों में काफी कुछ अनदेखा बचा है। सुखद यह है कि कोरोना के दौरान वक्त गुजारने के लिए कुछ लोगों ने कैमरों के साथ जंगल की राह पकड़ी। बर्ड फोटोग्राफर की अब एक पूरी जमात रॉकी, धनबाद, बोकारो, जमशेदपुर, जामताड़ा, दुमका, देवघर समेत कई जिलों में मौजूद है। इनके आर्बिजेशन और साइटिंग ने झारखंड को पक्षियों के मामले में इ-बर्ड जैसी साइट पर

होना चाहिए। साथ ही विषैले साँपों की थोड़ी जानकारी जरूरी होती है। पक्षियों के अंडे और चूजों के लिए कई बार साँपों की मौजूदगी भी घोंसलों के आस-पास होती है। पर अच्छी बात यह है कि साँपों की दुनिया में मानवीय मोतों के लिए जिम्मेदार ह्यबिग-4हमें से तीन की मौजूदगी ही झारखंड में दर्ज है। उसमें भी रसेल वाईपर पूरे झारखंड में पाया नहीं जाता है। किंग कोबरा यहाँ पाया नहीं जाता है। नाग और करैत यह दोनों बचते हैं। तो करैत दिन की बजाय रात में ज्यादा सक्रिय रहता है। तो असल खतरा नाग या गेंहुवन का होता है। इनके अलावा ज्यादातर साँप विषैले नहीं होते हैं। इस जानकारी और साँपों की पहचान के अभाव में साँप बेवजह मारे जाते हैं। जंगल के बारे में जो एक बात याद रखने की है वह यह कि वह वन्यजीवों का घर है, न कि हमारी तफरीह का ठिकाना। तो जंगल में होना जंगल का हिस्सा होना है। अपनी मौजूदगी को जंगल के परिवेश में घुला मिला लेने में ही जंगल का जादू तिल-तिल खुलता है। यही वजह है कि फोटोग्राफर्स की वेशभूषा छद्मधारण वाली होती है, जिससे उनकी मौजूदगी से अन्य वन्यजीवों का जीवन प्रभावित न हो। हमेशा एक भरोसे लायक दूरी बनाये रखना चाहिए। बर्ड फोटोग्राफी का एक बुनियादी नियम है कि सोशल साइट्स और अन्य जगहों पर घोंसलों-अंडों वाली तस्वीरें साझा करने की मनाही है। एक विलक्षण फोटो की

होना चाहिए। साथ ही विषैले साँपों की थोड़ी जानकारी जरूरी होती है। पक्षियों के अंडे और चूजों के लिए कई बार साँपों की मौजूदगी भी घोंसलों के आस-पास होती है। पर अच्छी बात यह है कि साँपों की दुनिया में मानवीय मोतों के लिए जिम्मेदार ह्यबिग-4हमें से तीन की मौजूदगी ही झारखंड में दर्ज है। उसमें भी रसेल वाईपर पूरे झारखंड में पाया नहीं जाता है। किंग कोबरा यहाँ पाया नहीं जाता है। नाग और करैत यह दोनों बचते हैं। तो करैत दिन की बजाय रात में ज्यादा सक्रिय रहता है। तो असल खतरा नाग या गेंहुवन का होता है। इनके अलावा ज्यादातर साँप विषैले नहीं होते हैं। इस जानकारी और साँपों की पहचान के अभाव में साँप बेवजह मारे जाते हैं। जंगल के बारे में जो एक बात याद रखने की है वह यह कि वह वन्यजीवों का घर है, न कि हमारी तफरीह का ठिकाना। तो जंगल में होना जंगल का हिस्सा होना है। अपनी मौजूदगी को जंगल के परिवेश में घुला मिला लेने में ही जंगल का जादू तिल-तिल खुलता है। यही वजह है कि फोटोग्राफर्स की वेशभूषा छद्मधारण वाली होती है, जिससे उनकी मौजूदगी से अन्य वन्यजीवों का जीवन प्रभावित न हो। हमेशा एक भरोसे लायक दूरी बनाये रखना चाहिए। बर्ड फोटोग्राफी का एक बुनियादी नियम है कि सोशल साइट्स और अन्य जगहों पर घोंसलों-अंडों वाली तस्वीरें साझा करने की मनाही है। एक विलक्षण फोटो की

चित्र प्रदर्शनी



पूजा कुमारी
जमशेदपुर



- हमें अपना फीडबैक, सुझाव या टिप्पणियाँ देने के लिए दिए गए बार कोड को स्कैन करें या मेल करें।
- आप हमें अपनी रचनाएं, कविता या आलेख भी भेज सकते हैं। जिसे हम अपने आने वाले अंक पर प्रकाशित करेंगे।



कैसे बना भारत का मानचित्र?

'मानचित्र' शब्द मात्र से ही बच्चों को भूगोल की कक्षा की याद आ जाती है किन्तु बच्चों ने शायद ही यह कभी सोचा होगा कि शुरुआत में ये मानचित्र बने कैसे? आज हम यह बता रहे हैं कि मानचित्र का इतिहास क्या है और भारत का मानचित्र कैसे बना?

इंसा के लगभग तीन हजार वर्ष पहले पृथ्वी के एक बड़े भू-भाग को 'भारतवर्ष' का नाम दिया गया। अनेक शताब्दियों के बाद सातवीं सदी में भारत के महान गणितज्ञ ब्रह्मगुप्त ने गणित को शून्य की इकाई दी। मानचित्र की वैज्ञानिक विधि का आधार भी गणित ही है।

मानचित्रण की कला, क्षेत्रफल मापना आदि हमारे देश में पौराणिक काल से ही चले आ रहे हैं। महाभारत, रामायण के अतिरिक्त पाणिनी, पतंजलि, कौटिल्य एवं कालिदास के काव्य भौगोलिक वर्णनों से ओत-प्रोत हैं। मानचित्रण का विज्ञान पृथ्वी के आकार ज्ञान के बिना असंभव है, इस बात का आभास हमारे पूर्वजों को पहले से ही था।

पृथ्वी के आकार को जानने के लिए अक्षांश एवं देशान्तर के महत्व को भी हमारे पूर्वज समझ चुके थे। दार्शनिक इरटोस्थेनीज (ई.पू. 278-198) ने पृथ्वी की परिधि का आकलन कर बनाए गए विश्व के मानचित्र को प्रस्तुत कर मानचित्रण की प्रथम वैज्ञानिक आधारशिला रखी।

महान गणितज्ञ खगोलविद् एवं भूगोलविद् क्लॉडियस टोल्मी ने दूसरी शताब्दी में भारत के मानचित्र को बनाया। पांचवीं शताब्दी में भारत के महान गणितज्ञ एवं खगोलशास्त्री आर्यभट्ट ने 'सूर्य सिद्धांत' लिखा। इसमें पृथ्वी की परिधि

25080 मील बताई गई। इसके साथ ही अन्य खगोलशास्त्री वराहमिहिर एवं भास्कराचार्य ने पृथ्वी के आकार के अतिरिक्त गुरुत्वाकर्षण को भी खोज निकाला।

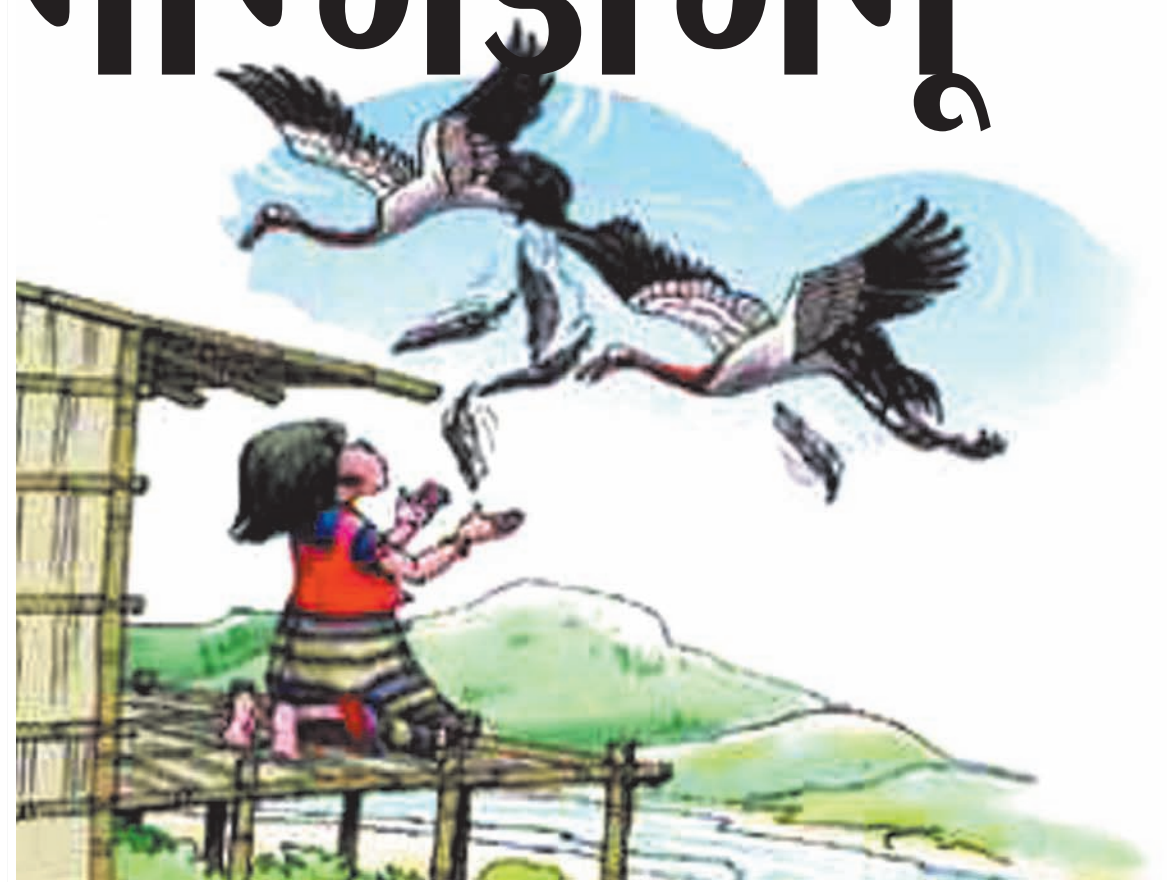
समय एवं विकास के साथ-साथ विभिन्न भौगोलिक क्षेत्रों की खोज में मनुष्यों की जिज्ञासा बढ़ती गई। पंद्रहवीं शताब्दी के अंतिम चरण में कोलंबस ने 1492 में प्रशांत महासागर पार कर लिया, वास्कोडिगामा ने 1497 में अफ्रीका तट छान लिया तथा मेगेलन ने 1519 से 1522 के मध्य सम्पूर्ण विश्व का चक्कर लगा लिया। अनुभवजन्य यात्राओं से एकत्रित भौगोलिक ज्ञान समयोपरान्त वैज्ञानिक मानचित्रण का आधार बना।

पंद्रहवीं शताब्दी में छपाई कला का आविष्कार होने के बाद मानचित्र की प्रतियों को बनाना संभव हो गया। अकबर के दरबार में आए पादरी फादर मौन्सेरेट ने खगोलशास्त्रियों से प्राप्त विवरणों के आधार पर बादशाह के साम्राज्य का मानचित्र तैयार किया। अकबर के राज्य मंत्री टोडरमल एवं बुद्धिमान प्रशासक शेरसाह सूरी के बनाए मानचित्रा नियमित भूमि-सर्वेक्षण पर आधारित थे। इन नक्शों की विश्वसनीयता ऐसी थी कि इनका प्रयोग अठारहवीं सदी के मध्य तक किया गया।

अकबर के राज्यकाल में ही सोलहवीं शताब्दी में जमीन की माप मूज की रस्सियों के स्थान पर लोहे की कड़ियों से जुड़ी बांस की जरीबों से की जाने लगी। फ्रांसीसी भूगोलविद् जॉन-वैपाडिस्ट ने 1752 ई. में भारत का मानचित्र बनाकर देश के भौगोलिक ज्ञान को एक वैज्ञानिक दिशा दी।

सत्रहवीं शताब्दी के मध्य तक त्रिकोणमितीय तकनीक अर्थात् खगोलविद्या की सहायता से स्थान विशेष की स्थिति जानने का ज्ञान हो चुका था। जयपुर के महाराजा जयसिंह (1693-1743) ने जयपुर, दिल्ली, मथुरा, उज्जैन एवं वाराणसी में खगोल वेधशालाएं (जंतर-मंतर) बनाकर भारत में इस कार्य में अग्रणी योगदान दिया। अठारहवीं शताब्दी के मध्य में अक्षांश एवं देशान्तर मापने के लिए भारत में अनेक वेधशालाएं बनाई गईं। इसमें सेक्सटेंट, क्रोनोमीटर एवं टेलिस्कोप आदि यंत्रों का प्रयोग किया जाने लगा। इसके बाद एक जनवरी 1767 को ईस्ट इंडिया कंपनी के मेजर जेम्स रेनल को बंगाल का सर्वेयर जनरल नियुक्त किया गया। रेनल ने सेवानिवृत्ति के बाद 1783 ई. में मैप ऑफ हिंदुस्तान प्रकाशित किया जिसमें समय-समय पर सुधार करते हुए इसे वैज्ञानिक बनाया गया। इस प्रकार हमारे भारत का मानचित्र तैयार हो गया जो पूर्णरूप से वैज्ञानिक होने के साथ ही विश्वसनीय भी है। आज जिस मानचित्र का उपयोग हम कर रहे हैं, उसका पूर्ण श्रेय जेम्स रेनल को ही जाता है। यह बात अलग है कि समयानुसार उसमें सुधार किया जाता रहा है।

उड़ चली नाँगाडांगनू



नाँगाडांगनू बहुत प्यारी-सी दस साल की बच्ची थी। उसका छोटा भाई तमेंग करीब चार साल का था। जब वह बहुत छोटी थी, तब एक एक्सप्लोडेंट में उसकी ममी चल बसी थीं। उसके पापा बिजनेसमैन थे। उन्हें अक्सर बिजनेस के सिलसिले में एक शहर से दूसरे शहर में जाना पड़ता था। इस कारण नाँगाडांगनू और उसके छोटे भाई या इबुनगो को घर पर अकेले रहना होता था। नाँगाडांगनू तो समझदार थी, पर तमेंग बहुत डरपोक था। वह उसे एक पल भी

नहीं छोड़ता था। इसलिए नाँगाडांगनू के पापा ने घर और बच्चों की देखभाल के लिए एक आया फूम को रख लिया। आया फूम का घर के काम में मन नहीं लगता था। वह हमेशा मौके का इंतजार करती कि नाँगाडांगनू के पैनाथाऊ यानी पापा घर से बाहर निकलें तो वह मोहल्ले भर की खबर लेने-देने पड़ोसियों के घर चली जाए। इधर वहाँ वह गप्पें मारती। उधर घर का सारा काम नाँगाडांगनू को करना पड़ता। वह बर्तन मांजती, धान कूटती, खाना बनाती, कपड़े धोती।

आया फूम का घर के काम में मन नहीं लगता था। वह हमेशा मौके का इंतजार करती कि नाँगाडांगनू के पैनाथाऊ यानी पापा घर से बाहर निकलें तो वह मोहल्ले भर की खबर लेने-देने पड़ोसियों के घर चली जाए। इधर वहाँ वह गप्पें मारती।

नदी से पानी भरकर लाती। जंगल से लकड़ी चुनकर लाती। कुल मिलाकर छोटी-सी बच्ची सुबह से लेकर रात तक काम करती। फिर भी आया फूम उसे डाँटती-फटकारती रहती। कभी-कभी तो फूम नाँगाडांगनू की पिटाई करती और खाने को भी नहीं देती। ऐसे में नाँगाडांगनू को भूखे ही सोना पड़ता। नाँगाडांगनू का भाई तमेंग हर समय उसके साथ रहता। जब वह पानी लेने नदी या लकड़ी लेने जंगल की ओर जाती तब वह घर के दरवाजे पर बैठा उसका इंतजार करता रहता। फूम घर में कभी-कभी नहीं होती, तो तमेंग नाँगाडांगनू को कुछ अच्छा खाना भी खिला देता। वह खुश हो जाती। फिर काम निपटाकर नाँगाडांगनू और तमेंग खेलने में मगन हो जाते। वह अपनी बहन यानी इची को बहुत प्यार करता था। लेकिन उस दिन नदी किनारे बहन-भाई यानी इबुनगो-इची में ककड़ी खाने को लेकर झगड़ा हो गया। इस पर नाँगाडांगनू ने अपने भाई तमेंग को धक्का दे दिया। वह नदी में गिर पड़ा। वह भागी-भागी घर आई। पहले तो नाँगाडांगनू खुद डर गई। यह सोचकर कि कहीं उसका भाई नदी में डूब तो नहीं गया। फिर उसने हिम्मत कर घर आकर फूम को पूरी बात बताई। फूम तो सुनकर आग बबूला हो गई। मन-ही-मन वह भी डर गई कि वह अपने मालिक को क्या बताएगी। उसने नाँगाडांगनू को येनखा यानी घर के बरामदे में बंद कर दिया और खुद नदी की ओर भागी। संयोग अच्छा था। उसे तमेंग नदी के किनारे बेहोश पड़ा मिला। थोड़ी ही देर में वह उसे लेकर घर लौट आई। इसके बावजूद फूम का गुस्सा कम नहीं हुआ।

रात भर येनखा में नाँगाडांगनू अकेले पड़ी रोती रही। सुबह-सुबह उसे आसमान में सारस का जोड़ा दिखाई दिया। उसने उससे प्रार्थना की, 'ओ वैनु, मेहरबानी कर मुझे भी अपने साथ ले चलो'। सारसों ने कहा, 'हमें माफ करना। हम तुम्हें साथ नहीं ले जा सकते।' नाँगाडांगनू ने कहा, 'अगर साथ नहीं ले जा सकते तो मुझे एक पंख दे जाओ।' दोनों सारसों ने अपने पंख फड़फड़ाए और सफेद पंख नीचे गिरने लगे। नाँगाडांगनू ने सारस के पंखों को इकट्ठा कर लिया। फिर उसके घर के ऊपर से कीए, तोते, गौरैया, मैना, कबूतर, बया वगैरह कई चिड़िया गुजरतीं। नाँगाडांगनू ने सभी से इन्हीं तरह आग्रह कर दे सारे रंग-बिरंगे पंख इकट्ठे कर लिए। उसने एक-एक पंख को जोड़कर फी यानी शॉल बनाया और उसे ओढ़ लिया। फिर उसे ओढ़कर वह उड़ने लगी। उसे देखकर, उसके भाई ने आवाज दी, 'ओ इची!' (बहन) अपने भाई की आवाज को उसने अनसुना कर दिया। फिर उसके पैनाथाऊ यानी पापा ने आवाज दी, 'ओ इबेम्मा!' (मेरी प्यारी बेटो) नाँगाडांगनू अपने पैनाथाऊ यानी पापा की आवाज को सुनकर भातुक हो गई। उसने आंख में आंसू भर कर कहा, 'अलविदा पापा! अब आप मुझे कभी मत ढूँढना। मैं हूँ उचेक लैगमिडॉन धनेश' (पहाड़ों की बेटो)।

दुनिया का सबसे अनोखा गांव

जहां हर घर में है प्लेन



यह दुनिया की एक ऐसी अनोखी बस्ती है, जहां हर लगभग घर में एक प्लेन जरूर है। यह अमेरिका के नॉर्थ-ईस्ट पलोरिडा में स्थित है। इसे स्पूस क्रीक के नाम से जाना जाता है और यह डेट्रोना बीच से कुछ मील की दूरी पर है।

इसे एयर-पार्क या फ्लाई-इन-कम्युनिटी के नाम से भी जाना जाता है। स्पूस क्रीक में 1,300 घर हैं और यहाँ 700 प्लेन हैं। इस गांव की आबादी करीब 5,000 है। यहां के अधिकांश घरों में निजी प्लेन खड़े हुए दिखाई देते हैं। इस यूनिक गांव में एक निजी एयरफील्ड है। यहां का एक झुंडव-वे सीधे रनवे से जोड़ता है। रनवे 4000 फीट लंबा और 150 फीट चौड़ा है। अनोखे गांव स्पूस क्रीक में 18 होल वाला गोल्फ कोर्स, कई फ्लाईंग क्लब, निजी एयरक्राफ्ट्स, फ्लाइट ट्रेनिंग और 24 घंटे पेट्रोलिंग करने वाली सिस्चुरिटी है। जिन लोगों की जिंदगी एयरप्लेन से जुड़ी है, उनके लिए स्पूस क्रीक स्वर्ग जैसी जगह है। अमेरिका के सुप्रसिद्ध एक्टर और पॉपुलर जॉन पार्क ट्रेवोल्टा भी यहां कई साल रह चुके हैं। हालांकि, यहां के कई लोगों को शिकायत थी कि जॉन बोइंग 707 से उड़ते थे, जिससे यहां आने और जाने बहुत अधिक शोर होता था। जॉन ने यह बोइंग भाड़े पर ले रखा था। इससे एक दिक्कत और भी होती थी कि 250,000 पाउंड वजनी बोइंग को यहां की छोटी हवाई पट्टी में उतरने में परेशानी होती थी। स्पूस क्रीक रेसीडेंशियल एयर-पार्क का कॉन्सेप्ट सेकंड वर्ल्ड वॉर के बाद का है। यह ऐसा वक्त था, जब अमेरिका को अतिरिक्त एयरफील्ड और पॉपुलर को जरूरत थी। 1946 के बाद अमेरिकी सरकार ने पूरे देश में 6,000 रेसीडेंशियल एयर-पार्क बनाने की योजना बनाई थी। यह योजना पूरी कभी नहीं हो सकी, लेकिन यह बस्ती उसी योजना के तहत बसाई गई थी। स्पूस क्रीक में निवेश होने से यहां फ्लाई कम्युनिटीज का एक बड़ा एक्टिव नेटवर्क तैयार हो गया। अमेरिका के एरिजोना, कोलोराडो, फ्लोरिडा, टेक्सास और वाशिंगटन की बड़ी फ्लाई कम्युनिटीज के बीच स्पूस क्रीक सबसे विशाल है। गांव के लोगों के घर के गैराज और मैदान में खुबसूरत सैसना, पाइपर, पी-51 मुस्टांग, एल-39 एलब्रेटो, एन इक्लिपस 500, फ्रैंच फॉगा मैजिस्टर खड़े हैं। इस गांव में एक रसियन मिग-15 फाइटर जेट भी है। स्पूसक्रीक में विमान के अलावा लैंडरोविनि, कारवैट्स और पोर्स जी2 जैसे महंगी लक्जरी कारें भी देखने को मिल जाएंगी।



स्विमिंग पूल जिसमें उतरने पर गीले नहीं होते कपड़े

जापान के कनाजावा में ऐसा अनोखा स्विमिंग पूल है, जिसमें उतरने के बावजूद आप गीले नहीं होंगे। यहां चल सकते हैं और पानी के अंदर होने की अनुभूति प्राप्त कर सकते हैं। यह 21वीं सदी के म्यूजियम ऑफ आर्ट में स्थापित है। जब आप पूल के डेक पर होते हैं, तो वह गहरा और पानी से भरा नजर आता है। लेकिन जैसे ही डुप्लेक्स गैलरी में उतरते हैं, चॉक जाते हैं। इसे एक आर्टिस्ट लिन्डो इरिलिच ने तैयार किया है। म्यूजियम के कोर्टयार्ड में चूने के पत्थर से स्विमिंग पूल का एक फ्रेम बनाया गया है। जब इसे डेक से देखा जाता है, तो यह गहरा है और पानी से भरा दिखाई देता है। वास्तव में पारदर्शी शीशे के अंदर केवल 10 सेमी पानी भरकर बनाई गई यह एक लेयर है। मुड़े हुए शीशे में पानी भरा जाता है तो इससे गहराई अधिक दिखाई देती है। ग्लास के नीचे एक खाली स्पेस है, जिसकी दीवारें एक्वामरीन हैं। इस स्पेस के अंदर भी लोग घुस सकते हैं। यह आर्टिफिशियल पूल अपने आप में अमेजिंग दिखाई देता है।





कामयाब लड़की के पीछे भी कहीं न कहीं एक मर्द होता है

फिल्म दिल बेचारा में एक कैसर से जुझती स्टूडेंट तो राष्ट्र कवच ओम में एक्शन करती एजेंट और अब धक धक में बाइक चलाकर आजादी का मतलब समझती लड़की, एक्ट्रेस संजना सांधी अपनी हर फिल्म में कुछ अलग करने की कोशिश कर रही हैं। उनकी हालिया रिलीज फिल्म धक धक कम प्रमोशन के चलते बॉक्स ऑफिस पर भीड़ मले न बटोर पाई, पर तारीफ पाने में कामयाब रही।

धक धक में आपका किरदार मंजरी बाइक राइडिंग के सफर में खुद को, अपने सपनों को खोजती है। संजना ने इस फिल्म से क्या अनुभव हासिल किया? बहुत कुछ। धक धक मेरे लिए बहुत स्पेशल फिल्म है। हिंदी सिनेमा में चार ऐसी औरतों की कहानी, जो देश के अलग हिस्सों से आई साधारण औरतें हैं, उनकी कहानी बताना बहुत बहादुरी का काम है, क्योंकि ऐसी फिल्म कामर्शियल सिनेमा के किसी मानक पर फिट नहीं बैठती। इसमें न तो नाच-गाना है, न कोई बड़ा हीरो है। ये हम सभी एक्टर्स के लिए बड़ी बात है कि ऐसी कहानियां लिखी जा रही हैं और बन रही हैं। ये फिल्म करते वक्त मुझे बहुत खुशी और आजादी महसूस हुई। मेरे लिए खुद यह बड़ी लर्निंग रही। जब मैं, फातिमा और दीया बाइक चलाती सही रहे थे तो हर रोज उसमें बेहतर होने के साथ एक आत्मविश्वास बढ़ता है। आप 15 साल की संजना से यह कहते कि आप बड़ी होकर एक फिल्म में पहाड़ों में बाइक चलाओगी तो मैं हंसती, क्योंकि कुछ चीजें असंभव लगती हैं, तो ये एक सीख रही कि कुछ भी हो सकता है। इस फिल्म की निर्माता तापसी पन्नू का कहना है कि ऐसी फिल्मों को ज्यादा चुनौतियां झेलनी पड़ती हैं। बजट से लेकर फीस तक में बड़ा अंतर होता है। आपकी इस पर क्या राय है? तापसी, दीया, ये ऐसी औरतें हैं जिनकी ओर हम देखते हैं। मैं अपने करियर के बहुत शुरुआती दौर में हूँ लेकिन मेरी फिल्मों को लेकर अपनी एक संसिबिलिटी है और उसी वजह से मैंने धक धक जैसी फिल्मों को चुन रही हूँ या कर रही हूँ। हाँ, तापसी ने सही कहा ऐसी फिल्मों में चैलेंज ज्यादा होते हैं। पहले बनाने के लिए और फिर उस फिल्म को लोगों तक पहुंचाने के लिए कि उसकी मार्केटिंग कैसे की जाए जैसा फिल्म डिजिट करती है। ये मुश्किल तो है लेकिन इसका मतलब ये नहीं है कि जो लड़ाइयां विद्या बालन, तापसी पन्नू, दीपिका पादुकोण या अनुष्का शर्मा ने लड़ी हैं, महिलाओं की कहानियां बताने के लिए, उसका कोई मतलब नहीं है। उन्होंने हम यंग फीमेल एक्टर्स के लिए दरवाजे खोले हैं। अब ये हमारी जिम्मेदारी है कि हम उसे आगे ले जाए क्योंकि अगर हम वो लड़ाइयां नहीं लड़ेंगे तो महिलाओं की स्टोरी बड़े पर्दे पर देखने को नहीं मिलेगी। आपकी नहीं लगता कि धक धक को भी प्रचार का मौका कम मिला? ट्रेलर भी काफी देरी से जारी किया गया? बिल्कुल कम रहा और मुझे नहीं लगता कि ऐसा पहले कभी हुआ है कि किसी फिल्म का ट्रेलर उसके रिलीज के सिर्फ तीन या चार दिन

पहले आया हो। हमें पूरे सोशल मीडिया में भी यही प्रतिक्रिया मिली कि ट्रेलर इतना लंबे क्यों रिलीज किया। लेकिन दुर्भाग्य से ये फेसले हम एक्टर्स के हाथ में नहीं होते। धक धक सच्ची और अच्छी फिल्म है। हमें बेशक मार्केट करने का मौका नहीं मिला पर ओटीटी पर लोग इसे देखेंगे। आजकल ओटीटी पर कलाकारों के लिए बड़े अच्छे किरदार गढ़े जा रहे हैं। उस और आपकी किन्ती रुचि है? आपने सही कहा कि ओटीटी पर जैसी कहानियां बनाई जा रही हैं, जैसे किरदार लिखे जा रहे हैं, वो हर एक्टर के लिए बहुत ही एक्साइटिंग मौका है। मेरी पहली फिल्म दिल बेचारा उन शुरुआती फिल्मों में से थी, जो ओटीटी पर आई तो ओटीटी की पहुंच किन्ती दूर तक है, मैंने खुद अनुभव किया है। मेरी अगली फिल्म कड़क सिंह, जो पंकज त्रिपाठी जी के साथ है, वो ओटीटी के लिए ही है। इसके अलावा, मैं लगातार वेब सीरीज के नैशनल भी चुन रही हूँ पर उन पर वक्त बहुत देना पड़ता है तो जब तक ऐसी कहानी न मिले जो दिल को छू जाए तब तक मैं कोई शो नहीं ले रही हूँ। लेकिन मैं ओटीटी को लेकर बहुत ही इंटरस्टेड हूँ। कभी लड़की होने की वजह से आपको कमतरता का अहसास करना पड़ा है कि किसी ने कहा हो कि तुम लड़की हो, तुम ये नहीं कर सकती या नहीं समझोगी? ओह, हर रोज, तो वो हर रोज होता है। आप सेट पर हैं या एक कॉन्फेंस रूम में ब्रैंड स्ट्रेटजी डिस्कस कर रहे हैं या होटल में जाकर रात को एक कमरा लेना चाहते हैं, हर सिक्यूरेशन में एक लेवल पर भेदभाव होता है। यह एक सच है कि हम एक पितृसत्तात्मक समाज में रहते हैं। मेरा मानना है कि इस चीज को नजरअंदाज करने के बजाय कबूल कर लेना बेहतर है। तभी हम उस पर सवाल उठा पाएंगे।



डायरेक्ट ओटीटी पर रिलीज होगी ईशान खट्टर की पिप्पा

शाहिद कपूर के छोटे भाई ईशान खट्टर की अगली फिल्म पिप्पा का ट्रेलर रिलीज हो चुका है। बड़ी बात यह है कि यह फिल्म अब डायरेक्ट हब्स पर रिलीज होगी। इससे पहले मेकर्स इसे थिएटर में रिलीज करने की तैयारी कर रहे थे पर अब यह 10



जान्हवी कपूर ने जूनियर स्टार देवरा के लिए पूरा किया गोवा शेड्यूल

बॉलीवुड एक्ट्रेस जान्हवी कपूर ने कोराटाला शिवा द्वारा निर्देशित एनटीआर जूनियर की फिल्म देवरा-पार्ट 1 का गोवा शेड्यूल पूरा कर लिया है। एक्ट्रेस गोवा में को-स्टारस एनटीआर जूनियर और सेफ अली खान के साथ शूटिंग कर रही थीं। जैसे ही गोवा शेड्यूल पूरा हुआ, जान्हवी कपूर ने अपने सोशल मीडिया पर देवरा टीम के प्रति अपने लगाव को साझा किया, साथ ही अपने किरदार थंगम का परिचय भी

दिया। शेर की गई तस्वीर में वह सिपल टेडिशनल ग्रीन और ब्लू कलर की साड़ी में नजर आ रही हैं। उन्होंने कैप्शन में लिखा है-सेट, टीम को मिस कर रही हूँ और थंगम की भूमिका को अपना रही हूँ। हैशटैग देवरा। देवरा युवासुधा आर्ट्स और एनटीआर आर्ट्स द्वारा निर्मित है, और नंदामुरी कल्याण राम द्वारा प्रस्तुत किया गया है, जिसका पार्ट 1 पूरे भारत में 5 अप्रैल, 2024 को रिलीज होगा।

विवादित रैपर शुभ पर भड़की कंगना रनोट

कैनेडियन रैपर शुभनीत सिंह उर्फ शुभ फिर एक बार विवादों से घिर चुके हैं। कुछ दिनों पहले भारत का एक विवादित मेग दिखाने पर सुर्खियों में रहे रैपर ने अब लंदन में हुए एक शो में पूर्व प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी की हत्या का महिमा मंडन किया है। जानकारी सामने आते ही एक्ट्रेस कंगना रनोट ने उन पर भड़कते हुए इस तरह की घटना को शर्मनाक बताया है। कंगना ने हाल ही में कैनेडियन रैपर शुभ के वीडियो को रीपोस्ट करते हुए लिखा है, एक बुजुर्ग महिला की उसी के रश्कों द्वारा हुई कायरतापूर्ण हत्या का जश्न मनाना। जब किसी पर भरोसा किया जाता है कि वो भरोसे के साथ आपकी रक्षा करेगा, लेकिन वो भरोसे और विश्वास का फायदा उठाकर उसे आपको सुरक्षा देने की

बजाए आपकी हत्या का हथियार बनाता है, तो ये बहादुरी का नहीं बल्कि कायरता का शर्मनाक कदम है। एक बुजुर्ग, निहत्थी और अनजान महिला, जिसे लोगों ने नेता के रूप में चुना था, उस पर इस तरह के कायरता भरे हमले पर हर किसी को शर्मिंदा होना चाहिए। इसमें महिला मंडन करने जैसा कुछ नहीं है शुभम जी। शर्म करो। कुछ दिनों पहले ही भारत-कनाडा विवाद के बीच रैपर शुभ ने भारत का एक विवादित मेग शो किया था। उनके सोशल मीडिया अकाउंट पर शेर किए गए भारत के मेग में पंजाब और जम्मू कश्मीर नहीं था। भारत का अपमान करने पर शुभ इतने विवादों में घिर गए कि 23-25 सितंबर तक होने वाला उनका भारत टूर कैन्सिल कर दिया गया। इसी के साथ बोट कंपनी ने भी शुभ के साथ अपना कॉन्ट्रैक्ट खत्म कर दिया। बताते चलें कि कैनेडियन-इंडियन रैपर शुभ अपने बेहतरीन पंजाबी गानों के लिए जाने जाते हैं। उनका पूरा नाम शुभनीत सिंह है। उनके गाने वी रोलिंग, चैक, वन लव काफी फेमस हैं। जल्द ही कंगना रनोट पूर्व प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी की जिंदगी पर बन रही बायोपिक इमरजेंसी में उनका रोल करती नजर आने वाली हैं।

टाइगर 3 के लिए मेरी एक्शन की तैयारी कम से कम दो महीने की थी

वाइआरएफ स्पार्ड यूनिवर्स की पहली महिला जासूस, टाइगर 3 में जोइकी की कैटरिना कैफ उर्फ जोया, एक ऐसा किरदार है जिसे आदित्य चोपड़ा ने दिखाया है कि वह हर कदम पर एक आदमी के बराबर है। वह एक खतरनाक, बुद्धिमान और वरुण जासूस है जो कार्रवाई के मामले में किसी से भी बराबरी कर सकती है। कैटरिना ने जोया को अपना बना लिया है और निर्माताओं ने लगातार टाइगर की हर फिल्म में उनके किरदार को एक पायदान ऊपर रखा है। अभिनेत्री को ऐसे अविश्वसनीय स्टैट और हाथों से किए जाने वाले एक्शन सेटों को करने में आनंद आया है जो पहले कभी किसी महिला ने स्क्रीन पर नहीं किया है। टाइगर 3 में, कैटरिना एक्शन के दायरे को और भी आगे बढ़ाएंगी और खुलासा करेंगी कि बड़े-से-बड़े एक्शन दृश्यों को करने से पहले उन्होंने लगभग 60 दिनों तक तैयारी की है। कैटरिना कहती हैं, टाइगर 3 दिखाती है कि जब अपने परिवार या देश या मानवता को बचाने की बात आती है तो ऐसा कुछ भी नहीं है जो एक महिला नहीं कर सकती। जोया जैसा किरदार लोगों को यह बताने के लिए महत्वपूर्ण और आवश्यक है कि लड़कियां पालन-पोषण करने वाली होने के साथ-साथ खतरनाक रक्षक भी हो सकती हैं। वह आगे कहती हैं, मुझे अच्छा लगता है कि कैसे वह अपने धैर्य और साहस से किसी की भी बराबरी कर सकती है। वह लड़ाई से पीछे नहीं हटती और जब कार्रवाई करने की बात आती है तो वह किसी पुरुष से बेहतर नहीं बल्कि उतनी ही अच्छी हो सकती है। जोया की एक्शन शैली भी अनोखी है और वह कुछ बहुत ही जटिल एक्शन दृश्यों को आसानी से कर सकती है, जैसा कि आप ट्रेलर में देख सकते हैं। जोया का मुकाबला दुश्मनों की सेना से है और वह अकेले ही लड़ती है। कैटरिना को यह बात बहुत पसंद है कि वाइआरएफ ने हर फिल्म के साथ जोया के किरदार को और अधिक उग्र बना दिया है। वह कहती हैं, मुझे एक शैली के रूप में एक्शन पसंद है और एक जासूस की भूमिका निभाना एक सपने के सच होने जैसा है!

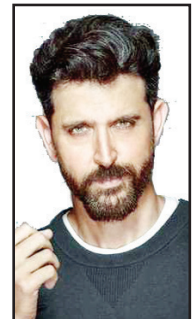


रवि तेजा की उपस्थिति मुझे डराती थी

रवि तेजा हाल ही में पैन-इंडिया फिल्म टाइगर नागेश्वर राव से अभिनेत्री गायत्री मारदाज ने अपना तेलुगु डेब्यू किया। जहां फिल्म को हर तरफ से अच्छी समीक्षा मिल रही है, वहीं ऑडियंस, इंडस्ट्री और क्रिटिक गायत्री के अभिनय और गांव की लड़की के लुक की प्रशंसा करने से नहीं रुक रहे हैं। जैसा कि वह खुद को मिल रहे प्यार से गदगद है, अभिनेत्री अपने सुपरस्टार सह-कलाकार के बारे में तारीफ करती नहीं थक रही हैं।

रवि तेजा के साथ पहली बार काम करने के अपने अनुभव को साझा करते हुए, गायत्री कहती हैं, अपने करियर में पहली बार, मैं किसी सुपरस्टार के साथ काम कर रही थी। यहां दक्षिण में उनका दबदबा कुछ अलग ही है। वह जब चलते हैं तो अपने साथ एक स्टारडम लेकर चलते हैं। जब भी वह सेट पर होते हैं तो वह अपनी उपस्थिति दर्ज कराते हैं। अभिनेत्री आगे कहती हैं कि सेट पर उनका दिन कैसा बीतता था, हमारी दिनचर्या यह थी कि वह अंदर आते थे और मेरे पास खड़े हो जाते थे और मुझे अपने डायलॉग बोलने पड़ते थे। उनकी उपस्थिति मुझे डराती थी क्योंकि वह एक लार्जर देन लाइफ अभिनेता हैं। उनके साथ अभिनय करना मेरे लिए बेहद कठिन था। लेकिन उनकी स्वीकृति मेरे लिए बहुत मायने रखती है। पूर्व मिस इंडिया, गायत्री ने संगीत वीडियो के साथ शोबिज में कदम रखा। वह कॉल और पटोला जैसे गानों में नजर आईं। उन्हें अभिनय में ब्रेक भुवन बाम की डिजिटल सीरीज दिंडोरा से मिला, जहां उन्होंने एक डॉक्टर और भुवन की प्रेमिका की भूमिका निभाई। वह इश्क एक्सप्रेस और हाईवे लव का भी हिस्सा थीं।

ऋतिक रोशन ने प्रेमिका सबा आजाद को बर्थडे विश किया



सबा आजाद बुधवार को 38 साल की हो गई हैं। बॉलीवुड स्टार ऋतिक रोशन ने अपनी प्रेमिका सबा आजाद को जन्मदिन की शुभकामनाएं दी। एक्टर ने तस्वीर के साथ अपनी प्रेमिका के लिए एक प्यारा सा नोट लिखा और कहा कि एक्ट्रेस-सिंगर के साथ घर जैसा महसूस होता है। ऋतिक रोशन ने बुधवार को इंस्टाग्राम पर एक प्यारी तस्वीर शेयर की। तस्वीर में दोनों एक सीढ़ी पर बैठे नजर आ रहे हैं। सबा ने ऋतिक का हाथ थामा हुआ है और दोनों कैमरे की ओर देखकर मुस्कुराते नजर आ रहे हैं। ऋतिक रोशन ने तस्वीर का कैप्शन लिखा, हम सभी उस जगह की तलाश में हैं, जहां आप खुद को सुरक्षित महसूस कर सकें। वह जगह जहां हम दोनों एक दूसरे के लिए अपनी फीलिंग्स शेयर कर सकते हैं। वह जगह जहां पर हम दोनों चिल्लाते हुए एक-दूसरे के लिए अपने प्यार का इजहार कर सकते हैं। इसके अलावा एक्टर ने आगे लिखा कि आपके साथ बिल्कुल घर जैसा महसूस होता है। हर नॉर्मल चीज को स्पेशल बनाना मैंने आपसे ही सीखा है। आप जैसे हो वैसे होने के लिए धन्यवाद। हम और एडवेंचर करने के लिए तैयार हैं। हैप्पी बर्थडे माय लव।

