





1. हमें अपना मीडिया, सुशाव या टिप्पणियां देने के लिए दिए गए बार कोड को रखें करें या मेल करें।  
2. आप हमें अपनी रयाएं, कविता या अलेख भी भेज सकते हैं। जिसे हम अपने आगे बोले अंक पर प्रकाशित करेंगे।

## कहानी



रथिम शर्मा  
रांची



# फृला-साहित्य

थुज दीपावली

# अंधेरे के पलाश



वो ढलती शाम थी। गर्म रेत संझा

का सर्सा पाकर ठंडी हो चली थी। लड़की की निगाहें ढलते सूरज पर टिकी थीं। सूरज हर पल रंग बदल रहा था और लड़की का चेहरा थी। एक अनकही खामोशी परसी थी दोनों के बीच। लड़का हथेलियों में रेत भरकर मुट्ठियों से धीं-धीरे छोड़ रहा था। हवा का साथ लड़का रेत उड़ी जा रही थी।

लड़का चुप था.... जैसे उसके पास पीछे शब्द चुक गए हों।

ये वो मौसम था जब सर्दि? उन्हीं उतर चुकी थीं और गर्मी ने अपनी मिस्फ़र में नहीं लिया था। हाँ, इसे बसंत का मौसम कहा जा सकता है, पर उसे सुखे पत्तों से पेश़ करा गई है।

ये वो लड़की की लिखता था। उन्हीं दिनों कोलंज की एक स्मारिका के प्रकाशन की जिमीदारी डीन सर ने इन दोनों को दी थी और वहीं से अकेले मिलने का सिलसिला शुरू हुआ था।

अब लड़के को होठों पर भी मुस्कान आई। आवाज में विश्वास भर कर बोला वो 'हाँ, याद है मुझे।

तुम्हें पलाश के फूल बेहद पसंद थे। इसलिए मैं तुम्हें 'टेसु' कहने लगा था।'

'तुम्हें याद है, ये वही दिन थे

जब तुम मेरे पास आ रहे थे...'।

लड़का अपूर्ण से अंधेरे में उसे

अल्पक देखते लगा, जैसे सिनेमा

हॉल के अंधेरे में आँखें फ़ाइड कर

कोई देख रहा हो...

'हाँ, कॉलंज के आखिरी से

पहले साल की बात है थे। मुझे

याद है सब।' सूखे हुए होठों से

मुस्कुरा पड़ी संस्कृति, सहज होने

बोल फ़ूटे। मगर लड़की ने सुना

नहीं रुद्धि... वो आसमान की

अनिवार्या निगाह देती ही रही,

जैसे सिनेमा

इवार घर रही हो कोई।

'हम मिले जब टेसु के जंगल

में सूखी पत्तियों पर लाल लाल

पौरी बिंदी हो गई थी... लड़का

जिसका नाम आकाश था...

आसमान जरा बैंगनी करता

था और फ़ायरी बायर से मन

झूमता होता था। तुम कितने सारे

रंग लेकर मेरे आस आया करते थे।

तब रोज इंद्रधनुष उगता था न

&lt;p

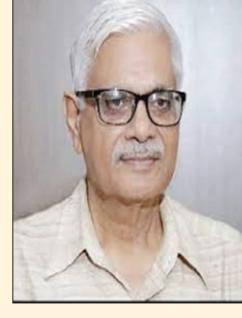






## हमारा दीया

# ANALYSIS



गराश्वर मंश

न्याय की प्रक्रिया नितांत उलझाऊ, बेहोश खरीदारी और आम आदमी के शोषण का जरिया बन चुकी है। इस विलक्षण न्याय प्रणाली में व्यवस्था किसी तरह के दायित्व से सुरक्षा नहीं है और उसमें छिड़ इतने हैं विभिन्न रसूख वाले और समर्थ कानून की गिरफ्त में आते ही नहीं हैं। यही हाल कमोबोडिया शिक्षा और स्वास्थ्य के क्षेत्र में भी रहा। अत्यधिक खर्चतंत्र भारत की खर्चतंत्रा अंग्रेजी नियमों का कानूनों के गिरवी रखी रही और अब जल्दी कर उसमें सार्थक संशोधन की शुरूआत हो सकी है। ऐसे ही शिक्षा में भी व्यापक सुधार, सामाजिक सुरक्षा और भेद-भाव को दूर करने में भी हमारी प्राप्ति धीरोही रही है। बिड्म्बना यह रही कि लाभगद देशों से सो साल के राज में अंग्रेजों के प्रयास र जो मानसिकता स्थापित हुई उसने हमारे सोच को ही बदल दिया। स्थिति यह है कि आज हमसे से बहुतों को उस सोच का देशज विकल्प ले आना यदि वर्ध नहीं तो अस्वाभाविक, अप्रासंगिक और अकल्पनीय सा प्रतीत होता है। भारतीय और भारतीयता के प्रति हमसे केवल आपनियोशिक दृष्टि को अपना लिया है वर्तोंकि साम्राज्यवादियों को और उनके मानसिकता को अपना आदर्श मानव अगोकार कर लिया। वे ही हमरे मानव बन बैठे जिनके साथ तुलना कर के और जुड़ कर हम लोग ख्याल को धन्य मान लगे।

# खल्ज हानि का नाम नहा

जूनियर छात्रों पर उनके परपीड़क सीनियर सहपाठियों द्वारा किए जाने वाले अमानवीय अत्याचारों को खत्म करने में विफल रहे हैं। पश्चिम बंगाल के जादापुर विश्वविद्यालय में रैगिंग की वजह से हुई 17 वर्षीय लड़के की मौत के लगभग तीन महीने बाद, तमिलनाडु के पी-एसजी कॉलेज ऑफ टेक्नोलॉजी के दूसरे वर्ष के एक स्नातक छात्र को उसके वरिष्ठ सहपाठियों द्वारा किए जाने वाले जबरन आर्थिक वसूली से मना करने पर क्रूर शरीरिक और मानसिक यातनाओं का शिकार होना पड़ा है। ये दोनों ही राज्य रैगिंग पर प्रतिबंध लगाने का कानून बनाने वाले शुरूआती राज्यों में शुमार थे। क्रूरता के रोगटे खड़े कर देने वाले मामलों और यहां तक ? कि रैगिंग के पीड़ितों की हत्या की घटनाओं से नागरिक समाज के वाकिफ रहने के बाबजूद छात्रों को ऐसे दर्दनाक अनुभवों से गुजरना पड़ता है। यह व्यवस्था में मौजूद उन खामियों को उजागर करता है जो एक ऐसे दुष्क्रिय की इजाजत देते हैं, जिसमें एक साल रैगिंग से पीड़ित रहने वाले छात्र अगले साल उसी कृत्य के अपराधी बन जाते हैं। वरिष्ठ छात्रों की अधिनता सुनिश्चित करने के लिए नए छात्रों को धमकाने और परेशान करने से लेकर रैगिंग की हरकतों ने विकृत और क्रूर रूप ले लिया है। इन विकृत हरकतों में यौन शोषण भी शामिल है, जिसका मकसद पीड़ितों को अमानवीय तकलीफ का शिकार बनाना है। अनुशासनहीनता का एक कृत्य आगे बढ़कर एक ऐसी हरकत में तब्दील हो गया है जिसमें आपराधिकता के तत्व शामिल हैं। हालांकि पहले के उलट, अब शैक्षिक परिसरों में रैगिंग नहीं दी जाती है। लेकिन जैसा कि ऊपर के मामलों में देखा गया है, उससे यह साफ़ है कि इसके पीड़ित सिर्फ़ नए छात्र नहीं हैं और उत्तीड़न नए शैक्षणिक वर्ष के शुरूआती महीनों से भी आगे तक जाता है। सुप्रीम कोर्ट द्वारा नियुक्त आर.के. राघवन समिति ने 2007 की अपनी रिपोर्ट, शैक्षणिक संस्थानों में रैगिंग का खतरा और इसे रोकने के उपाय में इसके पीछे की वजहों को दर्ज किया था और कार्रवाई करने लायक उपाय सुझाए थे। इस समिति ने रैगिंग को मनोरोग से ग्रसित व्यवहार और विकृत व्यक्तियों के प्रतिबंध के रूप में वर्गीकृत किया है। वर्ष 1999 में, विश्वविद्यालय अनुदान आयोग (यूजीसी) की एक समिति ने रैगिंग को रोकने के लिए निषेध, रोकथाम और दंड के नजरिए की सिफारिश की थी।

# Social Media Corner

सर्व क छक म...



मुख्यमंत्री हेमंत सोरेन जी, आपने घोटाला पर घोटाला और घोटाले से बचने के लिये भी घोटाला करवाने के लिये साहिबगंज ज़िले की क्या हालत बना कर रख दी है? सुना है साहिबगंज डीसी बदलने के लिये आपको ह्लमन मुताबिकहाँ काम करने के लिये कोई अफसर मिल ही नहीं रहा और अब तो शायद और नहीं मिलेगा। आपके करनी की सजा अफसरों के भुगताने का यही हाल जारी रहा तो साहिबगंज ज़िले में जाने का नाम सुनकर कुछ अफसरों का गला सूखने लगेगा। पूर्व सीएम बाबूलाल मरांडी के ट्रिवटर अकाउंट से)

आज जीवन बध्य हो गया है। मन आळादित है। श्रीराम जन्मभूमि तीर्थ क्षेत्र ट्रस्ट के सम्मानित पदाधिकारी स्वामी गोविन्ददेव गिरि जी महाराज, श्री चप्पत राय जी एवं श्री राजेंद्र पंकज जी ने श्री राम जन्मभूमि मंदिर में भगवान श्री रामलला सरकार के नुतन बालरूप विग्रह की प्राण-प्रतिष्ठा कार्यक्रम हेतु मुझे आमंत्रित किया है। (सीएम योगी आदित्यनाथ के टिवटर अकाउंट से)

देश के पहले शिक्षा मंत्री और महान स्वतंत्रता सेनानी भारत रत्न मौलाना अबुल कलाम आजाद जी की जयंती पर शत-शत नमन। आज राष्ट्रीय शिक्षा दिवस के अवसर पर सभी को हार्दिक बधाई, शुभकामनाएं और जोहार। (मुख्यमंत्री हेमंत सोरेन के टिवटर अकाउंट से)

## **दीपावली विशेष : आलोकित सजीव भारत हो !**

इतिहास गवाह है कि अंधकार के साथ मनुष्य का संघर्ष लगातार चलता चला आ रहा है। उसकी अदम्य जिजीविसा के आगे अंधकार को अंततः हारना ही पड़ता है। वस्तुतः सभ्यता और संस्कृति के विकास की गाथा अंधकार के विरुद्ध संघर्ष का ही इतिहास है। मनुष्य जब एक सचेत तथा विवेकशील प्राणी के रूप में जागता है तो अंधकार की चुनौती स्वीकार करने पर पैठे नहीं हटता। उसके प्रहर से अंधकार नष्ट हो जाता है। संस्कृति के स्तर पर अंधकार से लड़ने और उसके प्रतिकार की शक्ति को जुटाने हुए मनुष्य स्वयं को ही दीप बनाता है। उसका रूपान्तरण होता है। आत्म-शक्ति का यह दीप उन सभी अवरोधों को दूर भगाता है जो व्यक्ति और उसके समुदाय को उसके लक्ष्यों से विचलित करते हैं या भटकाते हैं। सच कहें तो मनुष्य की जड़ता और अज्ञानता मन के भीतर पैठे अंधकार के ऐसे प्रतिरूप हैं जो खुद उसकी अपनी पहचान को आच्छादित किए रहते हैं। वे हमारे नैसर्गिक स्वभाव को विकृत कर किसी दूसरे पराए रूप को अंगीकार करने के लिए उद्यत करते हैं। इस प्रसंग में उल्लेखनीय है कि सभ्यता के स्तर पर औपनिवेशिक काल में भारत को एक ऐसे पराये सांचे में ढाला गया जो उसकी सांस्कृतिक आत्म-विस्मृति का कारण बना। वेश-भूषा, सोचने-समझने के तौर तरीके, ज्ञान के स्वरूप, आचार-विचार के मानक और मूल्य-बोध आदि सभी क्षेत्रों में इस दोरान भारी उलटफेर हुआ। यह तथ्यों से भलीभांति प्रमाणित है कि उसके पीछे अंग्रेजों के निजी स्वार्थ काम कर रहे थे और योजनाबद्ध ढंग से उन्होंने भारत के आर्थिक संसाधनों का घोर शोषण और दोहन किया। पर अपने प्रभाव को दूरगमी बनाने के उपकरण के तौर पर शिक्षा, कानून और प्रशासन का जाल एक

नजबूत साच में ढाला। इस तरह व्यवस्था के जिस शिकंजे में उन्होंने हमें जकड़ा उसे उपकार कहते हए ताद दिया और उसका भार ढोते रहने की विपत्ति कुछ इस तरह सिर पर आ पड़ी कि देश अभी तक उबर नहीं सका है। अंग्रेजों के जमाने से बचीं आ रही हमारी न्याय व्यवस्था इस शिकंजे का एक ज्वलत उदाहरण है। आज वह स्वयं प्रश्नाचार, अपराध और अन्याय से घर रही है। देश में करोड़ों मुकदमे बल रहे हैं जिनमें फर्जी मुकदमे भी हैं और न्याय में विलम्ब की कोई विशिष्टता ही नहीं है। न्याय की प्रक्रिया नेतांत उलझाऊ, बेहद खचीली और आम आदमी के शोषण का जरिया बन चुकी है। इस विलक्षण न्याय प्रणाली में व्यवस्था किसी तरह के विवित से मुक्त है और उसमें छिद्र उतने हैं कि रसूख वाले और समर्थ कानून की गिरफ्त में आते ही नहीं हैं। यही हाल कमोबेश शिक्षा और स्वतंत्र व्यवस्था के क्षेत्र में भी रहा। स्वतंत्र भारत की स्वतंत्रता अंग्रेजी नियमों कानूनों के गिरवी रखी रही और अब जा कर उसमें सारथक संशोधन की शुरुआत हो सकी है। ऐसे ही शिक्षा में भी व्यापक सुधार, सामाजिक सुरक्षा और भेद-भाव को दूर करने में भी हमारी प्रगति धीरी रही है। बिडम्बना यह रही कि नगभग दो सौ साल के राज में अंग्रेजों के प्रयास से जो मानसिकता व्यापित हुई उसने हमारी सोच को ही बदल दिया। स्थिति यह है कि आज हममें से बहुतों को उस सोच का देशज विकल्प ले आना यदि व्यर्थ नहीं तो अस्वाभाविक, अप्रासारित और अकल्पनीय सा प्रतीत होता है। भारत और भारतीयता के प्रति हममें से कईयों ने औपनिवेशिक दृष्टि को अपना लिया है क्योंकि साम्राज्यवादियों को और उनकी मानसिकता को अपना आदर्श मान अंगीकार कर लिया। वे ही हमारे मानक बन बैठे जिनके साथ तुलना कर के ओर जुड़ कर को धन्य मानने ले बनना ही हमारा ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र हमारी उधारी बढ़ती सुजन के नाम पर पृष्ठपेण के साथ नव शिक्षा की संस्कृति दिया और आत्म विज्ञान से मुक्ति और प्रबंधन और संशय देरा जमा लिया। परं वर्चस्व और अपने अपरिचय और विद्या आधुनिक व्यक्ति अंधकार की तुष्टि गई और मैं सबसे पहले से अच्छा का भाव प्रसामाज के पढ़े लिखे बोध निरन्तर सिकुड़ करुणा, दया, सत्ति नैतिक दायित्व, आपृष्ठभूमि में जाने लगे के जीवन में और तभी में अभी भी इन मूल दिखाती है और त्योहारों में विशेष रूप होती है। तब व्यक्ति और सहकार-सहयोग करता है। दीपावलि अंधकार के विरुद्ध अदम्य आकांक्षा अंधकार कैसा भी भी घना वर्षों न हो प्रकार के आते ही उसके पाता है। कर्तिक महीना का अवसर अपनी शक्ति का संचय कर अंधेरा मुहिम जैसा लगता है गति कुछ ऐसी हो रही हमारे जीवन में अंधेरे में प्रवेश कर रहा अविश्वास, कपट भिन्न-भिन्न रूपों में आपसी भरोसा टूटू कलह बढ़ रहा है। ऐसा समाज में असुरक्षा

भाव बढ़े तो आश्रय नहीं। एसा घटनाओं से लोगों में घबड़ाहट और बेचैनी बढ़ने लगती है। आज व्यक्ति की भूमिका प्रबल और आपसी रिश्तों की उजास कमज़ोर पड़ रही है। 'मैं ही केंद्र में हूं' यह भाव मैपन के विस्तार के लिए निरंतर गतिशील बनाता रहता है। दूसरे या अन्य का होना सिर्फ उनकी उपयोगिता रहने तक ही सीमित रहता है। इसके चलते रिश्तों की हमारी समृद्ध शब्दावली खोती जा रही है। व्यक्ति के द्विकाता शोषण और हिंसा को भी जन्म देती है क्योंकि दूसरा खतरा पैदा करने वाला लगता है। आज भी समाज की सेवा और देश के उत्थान को समर्पित राजनीति की छवि लेकर आम आदमी जीता है क्योंकि स्वातंत्र्य आन्दोलन में राजनीति और राजनेताओं की पहचान जन-सेवा के लिए निस्वार्थ भाव से कार्य के द्वारा होती रही है। अब राजनीतिक दलों के बीच जनता के लिए श्रद्धा और निष्ठा आम चुनाव की आहट के साथ तीव्र होती जाती है और वादों-प्रलोभनों की झड़ी लग जाती है। आगामी सरकार की कल्पना कल्प-वृक्ष की तरह परोसी जाती है और चाहतों की वर्षा की धोषणा होती है। सरकार बनते ही मुफ्त में सब कुछ लुटा देने की जारुरी धोषणाओं के साथ राजनीतिक दल जनता को रिज़ाने की भरपूर कोशिश में लग जाते हैं। वे जाति, क्षेत्र, भाषा, धर्म आदि की अस्मिताओं को उभार कर वोट बटोरने में लग जाते हैं। जाति का सत्य आज भी देश में भेदभाव, हिंसा और शोषण का एक मुख्य आधार बना हुआ है यह जान कर भी जाति की पहचान को सुधृद करने की तीव्र कोशिशें जारी है। वोट बटोरने की कोशिश में तरह-तरह के आरक्षण की व्यवस्था की धोषणाएं जारी हैं। योग्यता की अनदेखी करते हुए लाखों के वितरण की व्यवस्था कुंठा पैदा कर रही है। जातिगत व्यवस्था अटूट बनाए रखने के लिए पुरजोरी कोशिश बरकरार है। मुफ्त अन्य बिजली, और यात्रा टिकट ही नहीं नकद सहायता की पेशकश के साथ गली-गली में बार खोलने की गारंटी की योजनाओं से समाज का कायदा पलट करने की कवायद करते हुए वोट बटोरने की जुगत में राजनीतिक दल अपना भविष्य ढूढ़ रहे हैं। वे सामने खड़ी जनता को याचक और खुद को दाता मान बैठते हैं अकर्मण्य बनाने का मंत्र देते हुए ये नेता यह बात बिलकुल ही भूल जाते हैं कि वे जन-मानस में किससे नकारात्मक मनोवृत्ति को विकसित कर रहे हैं। हमारी नीतियों में सर्वजन हिताय और सर्वजन सुखाय का उद्देश्य होना चाहिए। सामाजिक समावेश और सशक्तीकरण देश के सर्वांगीन विकास को लाने वाला होना चाहिए। दीपावली सत्य, शीलन् और धैर्य के प्रतीक श्रीराम के अभिनन्दन का पावन अवसर है इस अवसर पर भ्रमों और हीनता की अंधेरी ग्राही को भेद कर आत्मनिर्भर भारत की शक्ति को स्थापित करने के लिए सामाजिक जीवन में मानवीय मूल्यों को पुनराविष्ट करना सभी देशवासियों का कर्तव्य है। अमृत उत्सव देश की शक्ति के स्मरण का अवसर बना और अनेक संकल्प लेकर देश की यात्रा आगे बढ़ी। आज की बनती बिगड़ती वैश्विक परिस्थितियों के बीच एक समर्थ राष्ट्र की आवश्यकता को नजर आंदोज नहीं किया जा सकता हमें तापमात्रिक अंधकार की जगत सात्त्विक प्रकाश के आर्तिक श्रोतों द्वारा होंगे और कलह, असत्य और आचार की कमज़ोरियों से बचना होगा। इसके लिए साहस, दृढ़ता और समर्पण का आत्मदीप चाहिए जो हमारा पथ आलोकित कर सके

# प्रकाश सनातन ज्योतिर्गमय की आकाशा

आयामी है। बहुरूपवती है न  
यह सदा से है। प्रतिपल नए  
रूप में होती है। सभी रूप दर्शनीय हैं  
लेकिन इसकी श्रेष्ठतम अभिव्यक्ति  
प्रकाश है। छान्दोग्य उपनिषद् के  
अनुसार 'प्रकृति का समस्त सर्वोत्तम  
प्रकाश रूप है'। सूर्य प्रकृति का भाग है।  
वैदिक वाङ्मय में देवता हैं।  
सहस्र आयामी प्रकाशदाता हैं।  
जहां जहां प्रकाश की सधनता वहां  
वहां दिव्यता। वैदिक पूर्वज प्रकृति  
में भरी पूरी प्रकाश ऊर्जा का केन्द्र-  
न्यूक्लियस जानना चाहते थे—  
पृच्छामि तवां भवनस्य नामिः? जिज्ञासा बड़ी है। कठोरपनिषद्,  
मुण्डकोपनिषद् व श्वेताश्वतर  
उपनिषद् में उसी केन्द्र की बात  
कही गई है 'उस केन्द्र पर सूर्य  
प्रकाश नहीं। चन्द्र किरणों का भी  
नहीं। न विद्युत और न अग्नि  
लेकिन उसी एक ज्योति केन्द्र से  
यह सब प्रकाशित है।' अष्टावक्र ने  
राजा जनक को बताया कि वही  
एक ज्योति-ज्योतिंश्च है। प्रकाश  
प्राचीन भारतीय दर्शन व विज्ञान की  
सनातन प्यास है। प्रकाश और ज्ञान

साथ साथ। वृहदारण्यक उपनिषद् के ऋषि ने प्रार्थना की 'तमसो मा ज्योतिर्गमय, असतो मा सद्गमय' - हम अंधकार से प्रकाश व असत से सत की ओर चलें। गीता में अर्जुन ने विराट रूप देखा, बोला 'दिव्य सूर्य सहस्राणि-सहस्रों सूर्यों का प्रकाश देख रहा हूं'। इसके पहले ऋग्वेद (10.156.4) के ऋषि ने कहा 'जन-जन को प्रकाश से भरने के लिए ही अग्नि ने अमर सूर्य को आकाश में बैठाया है'। प्रकाश उपास्य है और भारत की सनातन ज्योतिर्गमय आकांक्षा है। इसी का सांस्कृतिक आयोजन दीपावली है। दीपावली निराला प्रकाश पर्व है। रात्रि प्रकाशहीनता है। चन्द्र का अपना प्रकाश नहीं। वे सूर्य से प्रकाशित हैं। वे रात्रि में प्रकाश देने का प्रयास करते दिखाई पड़ते हैं। घटने बढ़ते हुए। पूर्णिमा पूर्ण है। पूर्वजों ने प्रत्येक पूर्णिमा में उल्लासपूर्ण प्रकाश अनुभूति देखी। शरद पूर्णिमा उल्लासपूर्ण उत्सव हो गई। शरद पूर्णिमा के ठीक 15 दिन बाद पूर्ण अंधकार वाली कर्तिंकी

अंधकार में अटश्य रहता है। पूर्वजों ने इसी अमावस्या को ज्ञामाज्ञम प्रकाश पर्व बनाया। भारत का राष्ट्राद्विक अर्थ प्रकाशरत है। भा का अर्थ प्रकाश और रत का अर्थ संलग्नता। दीपपर्व का मुख्य आयोजन अमावस्या की रात्रि होता है। अनेक मान्यताएँ हैं। पूर्वजों ने इसे मधुमय आयोजन बनाया है। श्रीराम लंका विजय के बाद अयोध्या लौटे उनका स्वागत पहस्त्रों दीपों द्वारा हुआ था। 12 वर्ष के वनवास व एक वर्ष के अञ्जातवास के बाद पांडवों की वापसी हुई। कुछ लोग इसे भी दीपपर्व से जोड़ते हैं। दीपपर्व का उल्लेख पद्म पुराण व स्कंध पुराण में भी है। कठोपनिषद् में यम और अचिकेता के मध्य संसारी धन संपदा व वास्तविक ज्ञान पर प्रश्नोत्तरों की स्पृति को भी दीपपर्व से जोड़ा जाता है। इतिहासकार अलबेरूनी ने भी दीपावली का उल्लेख किया है। दीपपर्व का प्रकाश आनंद अचानक वर्णी खिला। भारतीय परंपरा में दीपपर्व की निरंतरता है। 7वीं

इसे 'दीप्रति पातुस्व' कहा गया। ७वी शताब्दी में राजशेखर ने लक्ष्मी मीमांसा में इसे दीपमालिका कहा है। इस पर्व की देवी श्रीलक्ष्मी है। कहा जाता है कि उन्होंने इसी तपत पति रूप में विष्णु का वरण किया। लक्ष्मी और विष्णु का रूपक द्वाप्ता प्यारा है। दोनों कीर सागर में सांप शैव्या पर हैं लेकिन शांत हैं। 'शान्ताकारं भुजं शयनं' शार्थर्यजनक है-सांप पर लेटना पौर शांत रहना। इसीलिए धन की देवी लक्ष्मी रिद्धि, सिद्धि, समृद्धि के वयोकाधीन कोष की स्वामी हैं। ऋग्वेद में समृद्धि भी देवी है। उनसे तुरति है 'सामान्य धनी देगुनी, तीन धनी चार गुनी संपत्ति चाहते हैं। धन न जिजी हित में प्रयोग करने वाले अण्डनीय हैं।' यहाँ धन के आमाजिक उपयोग पर जोर है। शिश्मी अर्थशास्त्र में उद्यमी को प्रसाहसीढ़ कहा गया है और लाभ जो साहस का पुरस्कार। 'शुभ लाभ' भारतीय चिन्तन का विकास। लाभ में टैक्सचोरी, मिलावट नहिं भी है। शुभ लाभ में यह तत्व

काम और मोक्ष का संधान है। धन समृद्धि और ज्ञान प्रकाश पर भारत के प्रत्येक जन का अधिकार है। संप्रति देश के प्रत्येक गांव में विद्युत प्रकाश है। प्रत्येक घर को प्रकाशित करना कर्तव्य है। भारतीय जीवनदृष्टि प्रकाश अभीप्सु है। समाज तोड़क अलगावादी प्रकाश धर्म पर आक्रामक हैं। अश्वील वाचन की शक्ति बढ़ी है। समता और समरसता अनिवार्य है। विभाजक सामाजिक अस्मिताएं चिन्ता का विषय हैं। हम सब अपना सामाजिक दायित्व निभाएँ? पर्व, उत्सव और संगमन सांस्कृतिक उदात्त भाव में ही प्रकट होते हैं। किसी अमंगल मुहूर्त में दीपपर्व के साथ आतिशबाजी जुड़ी। संप्रति वायु प्रदूषण जानलेवा है। पटाखे वायु में जहर घोलते हैं। जुआ भी इस पर्व का हेव हिस्सा है। गणेश लक्ष्मी निश्चित ही आहतमन होंगे। उत्सव मूल है। आनंदमय कोष इसका केन्द्र है। उत्सव इसी मूल उत्सव से व्यापक होता है। आनंद का अतिरेक बढ़ता है। आनंद सबको है। दीप राग का मूल है-अप्प दीपे भव। स्वयं दीप बनो। बुद्ध ने डाइ हजार वर्ष पहले यही कहा था। मध्यकाल में तुलसीदास रामचरितमानस उत्तरकाण्ड में 'विज्ञानदीप' प्रतीक लाए। वे सात्विक आस्तिकता को गाय कहते हैं। आस्तिकता की गाय से धर्ममय दृढ़ दुहते हैं। धर्म से ठंडा करते हैं। फिर दही को विचार से मथते हैं-मुदित मथै विचार मथानी। योग अग्नि पत्तपकर ज्ञान धृत निकालते हैं। चित्त के दीप में ज्ञान धृत डालते हैं फिर जागृति, स्वप्न और सुषुप्ति की बाती। तब विज्ञानमय दीप बनता है। ऐहि विधि लेसै दीप/तेज राशि विज्ञानमय। फिर विज्ञानमय बुद्धि प्रसमता का आधार बनाएँ-समतदिअटि बनाइ। आधुनिक भारत में वैज्ञानिक दृष्टिकोण की महत्ता है। लेकिन समता समरसता का अभाव है। गरीबी की खाइ गहरी है। समृद्धि के शिखर पहाड़ से भी ऊंचे हैं। हिंसा विश्वासी समूह संप्रभु गणतंत्र को चुनौती देते हैं। उनके पक्षकाल बुद्धिजीवी कहे जाते हैं।

## दीपावली एक उत्प्रेक्षा है

हता है। अवधि का खलानवक न बनाएं। उसकी उपयोगिता है। निखिल विश्व में जो कुछ भी है उसकी अर्थवत्ता है। बगैर अंधेरे की अर्थवत्ता जाने उजाले को मूल्यवान नहीं बनाया जा सकता। लघुतारं घमत्पूर्ण होती जा रही है। उनको भावपूर्ण तरीके से ग्रहण करना होगा। लघु मानव ही इस समय का महामानव है। लघुदीप हमारे रास्तों को जगमग कर देता है। यह समय आम आदमी का है। मैंगे मैन का है। उसको अलक्षित करके शीर्ष का व्यक्ति भी धराशायी हो सकता है। कृषि का सम्मान आम आदमी का सम्मान है। कृषि पूरे विश्व में संघर्षशील पेशा है और अनेक बार दयनीयताओं से आक्रान्त। इसीलिए भारत में कृषक के जीवन में अपेक्षाकृत अंधेरे ज्यादा हैं तथा अमेरिका बगैरह पश्चिमी देशों में सब्सिडी के आधार पर चलने के लिए बाध्य। लेकिन दीपावली और छठ कृषि संस्कृति के ही उत्सव है। जिनकी वजह से यह रंग हमारे जीवन में आता है। उनके जीवन का रंग भी हमें ध्यान

न रखना चाहूँ। याद खालिहान में  
जगरमगर नहीं है तो दीए में तेल  
कहां से आएगा? ज़ालर में बिजली  
के लदू कहां से लंगेंगे? वास्तव में  
खलिहान की देवी ही लक्ष्मी है, जो  
दीपावली का हुतै है। दीपावली इस  
धरती को और लभ्य बनाती है।  
बच्चों से हमने उजियारों की चाह में,  
उपसके पथ पर चलते हुए हार्दिक  
नेहे ह से इसे जोड़ा है। बदरंग और  
उदास आकारों को इसने  
काव्यात्मक बनाया है। इसने हमारे  
आंतरिक ह्यस्वयंलं को गरिमा दी  
है। अज्ञेय के शब्दों में- 'यह दीप  
अकेला गर्व भरा मदमाता, इसको  
भी पर्कि को दे दो।' गौतम बुद्ध ने  
अप्य दीपो भव' कहा। रोशनी हमें  
जामुनी सुधांश से भर देती है  
दीपावली में। यह एक तरह से  
पृथ्वी का बखान है, इस अपरिहार्य  
पृथ्वी के फलों का विविध स्वाद।  
दीपावली हमारी आकांक्षाओं को  
प्राप्ति देती है। अगाध प्रेम और  
आत्मीयता को मुकुलित करती हुई।  
नहावीर च राम का स्वागत खट्टे-  
पीठे अनुभवों की प्रस्तावना है।  
अपने पर्यावरों का अन्तर्गत है।

पराप्रका शाक, विजयादरमा  
न अन्याय विरोध दीपावली में  
जास की पुनीतता में परिवर्तित हो  
गता है या नव आकार ले लेता है।  
इस दुनिया से लगाव भी ज़स्ती है  
परत जाने के विचार से परे इस  
निया को बेहतर बनाना भी तभी  
गो जब हम इसे प्यार करेंगे।  
च्चा प्यार पृथ्वी का उत्सव है  
और वही आंतरिक उजाला है।  
दीपावली की रात में गांव में जो  
'दलिद्वर' खेदा (भगाय) जाता है  
सका केवल रीतिगत महत्व नहीं,  
ह एक तरह से वैज्ञानिक व  
आंसूकृतिक बहुलता की सोच पर  
माधारित है। जब आपके  
विलिहान में अनाज होगा, घर में  
पुखशांति होगी तो 'दलिद्वर'  
(दरिद्रता) अपने आप चली  
गएगी। मूल चीज है अर्थव्यवस्था  
जो लोकोन्मुख बनाना, जनपक्षीय  
बनाना। कृषि व उद्योगों को रियायत  
बल पर अग्रणी, अर्थनीति का  
गहक नहीं बनाया जा सकता। उसे  
वावलंबी बनाना होगा। उसे  
वराज देना होगा। दीपावली उसी  
वराज का आवाहन है।

## खता से ज्यादा

लोकसभा की आवार समिति (एथिक्स कमटी) ने जो तपतपा दिखायी है वह नैतिकत (एथिक्स) या निष्पक्षता में किसी निषा की निशानी तो हरणिग नहीं है। यह सिफारिश सरकार की एक आलोचक को खामोश करने की बेशर्मी भरी पक्षपात्रूष कोशिश है यह चेतावनी के लिए भी है जिसका मकसद सांसदों को कार्यपालिका को जगावद्दे ठहराने का अपना काम करने से डराना है। न तो समिति की प्रक्रिया और न ही उसके निष्कर्ष किसी समझ में आने लायक सिद्धांत पर आधारित हैं। इलेव्टीनिक्स एवं सूचना तकनीकी मंत्रालय की मदद से, समिति ने यह पाया कि संसद का पोर्टफ्लू इस्तेमाल करने के लिए सांसद के लॉगइन और पासवर्ड का इस्तेमाल 47 बार दुर्बुल्से और ऑनलाइन किया गया। संसद में पूछे जाने वाले सवाल विदेश से जमा किये गये। जैसा कि समिति में शामिल विपक्षी सदस्यों ने कहा है, सवालों का मसीदा बनाने और उन्हें जमा करने का काम नियमित रूप से सांसदों के सहायकों द्वारा किया जाता है। और सांसद विभिन्न हिस्सों के प्रतिनिधित्व पर आधारित सवाल संसद में उठाते हैं। बोर्ड टोस सबूत के यह मान लेना कि काई सवाल भौतिक लाभ के बढ़ने में पूजा गया है और फिर एक निर्वाचित सांसद को निष्पासित कर देना, खुद ससदीय लोकत्रप पर हमला है। समिति मोइड्रा को दोषी ठहराने के बाद, अपने ही एक अन्य सदस्य द्वारा उन पर लगाये गये आदान-प्रदान के आरोप की जांच की मांग सरकार से कर रही है। यह नैसर्गिक न्याय के सिद्धांत को सर के बल खड़ा कर देना है। अपर सांसदों को अपना लॉगइन व पासवर्ड दूसरों के साथ साझा करने से रोका जाता है, तो यह नियम सभी पर समान रूप से लागू होना चाहिए अब जबकि समिति ने एक नियाचित सांसद को सदन से निष्पासित करने, और इस तरह उनके निर्वाचन क्षेत्र के मतदाताओं को प्रतिनिधित्व से बचात करने का अतिवादी कदम उठा भी लिया है, तो यह जार भी की जानी चाहिए कि दूसरे सांसद अपने संसदीय सवालों को किस तरह तैयार और जमा करते हैं। आक्षेपों और अटकलों के आधार पर, एक सांसद की युनिदा ढांग से जांच का एक ही साप्त मतलब निकलता है - डराना। यह भाजपा सांसद रमेश विधुरी के खिलाफ गंभीर शिकायत पर लोकसभा की विशेषधिकार समिति (प्रिविलेज कमटी) की सुरक्ष प्रतिक्रिया के ठीक उत्तर है। विधुरी ने लोकसभा में अपनी साथी सदस्य के खिलाफ अपमानजनक साप्रदायिक अपशब्दों का इस्तेमाल किया। एक सदस्य दूसरे सदस्य को सदन के भीतर गाली और धमकी तक दे सकता है, यह गंभीर चिंता का विषय है। फिर भी, मोइड्रा द्वारा एक ऐसे व्यक्ति से अपने आधिकारिक कारण करना जिसे उन्होंने काम पर नहीं रखा है, विवेक और सही निर्णय का अभाव दिखाता है। यह उन सभी के लिए एक सबक है जो सरकार को जगावद्दे ठहराने की कोशिश में लगे रहते हैं। ऐसे लोगों को खड़ा को आलोचना से प्यारे रखना होगा।

# धनतेरस पर हुई जमकर खरीददारी, दो हजार करोड़ का कारोबार

नोएडा।

नोएडा में इस बार धनतेरस पर लोगों ने जमकर खरीदारी की है। सोना चांदी, बर्तन, कपड़े, इलेक्ट्रॉनिक आइटम, वाहनों की बिक्री और प्रॉफटरी में भी लोगों ने जमकर इन्वेस्ट किया। अनुमान के मुताबिक दो दिनों में करीब 2000 करोड़ रुपए हुआ है। ये पिछले साल से दो गुना है। बातया गया कि पिछले साल तक करोड़ों का इंफ्रास्ट्रक्चर पर दिया था। लेकिन इस बार त्योहार पर लोग जमकर खरीदारी कर रहे हैं। बीती रात करीब 1300 बजे तक सभी मार्केट खुला रहे और लोगों ने जमकर खरीदारी की। मजबूत सुरक्षा व्यवस्था के चलते लोग आराम से शापिंग कर देखिया और 900 चार पहाड़ा वाहन शामिल

रहे। शात तक शहर बाजारों में पैर सखने की जगह नहीं थी। जुलाई शापिंग से लेकर कपड़े और सजावटी समानों पर जमकर लोगों की भीड़ रही। कम्फेंडेशन ऑफ ऑल इंडिया ट्रेडर्स के दिल्ली-एनसीएर संयोजक और सेक्टर 18 मार्केट एस्सेसेशन नोएडा के अध्यक्ष सुशील कम्पर जैन ने बताया कि कुल कारोबार में फूड प्रतिशत रह सकती है। आभूषण की हिस्सेदारी 9 प्रतिशत रहने की संभावना है। गास्टर सेक्टर में 12 प्रतिशत हिस्सेदारी हो सकती है। इनके अलावा 100 बजे तक सभी मार्केट खुला रहे और लोग जमकर खरीदारी कर रहे हैं। बीती रात करीब 1300 बजे तक सभी मार्केट खुला रहे और लोगों ने जमकर खरीदारी की। मजबूत सुरक्षा व्यवस्था के चलते लोग आराम से शापिंग कर देखिया और 900 चार पहाड़ा वाहन शामिल



## जीपीटी-4 के आसपास जॉब्स पोस्ट करने वाली सभी फिल्ड की टॉप कंपनियां : रिपोर्ट

नई दिल्ली।

विभिन्न क्षेत्रों की कंपनियां जीपीटी-4 के आसपास नौकरियां पोस्ट कर रही हैं और एआई में प्रतिशतांशी कमचारियों को तलाश करने वाली कुछ उल्लेखनीय एफिशियंसी में सुधार के लिए एक ट्रैकलर्स और अन्य एलएलएम एआई ट्रैकलोलींग की ओपनाती हैं, इन सिस्टम को डेवलपर करने, मेटेन करने और ऑपरेट करने के लिए टैलेंटेड इंडिविजुअल की तैजी से बढ़ावा हुआ क्षेत्र है और डीप लैनिंग, मरीजन लैनिंग, नेचुलर लैनिंग प्रोसेसिंग (एनएलपी) और

ओपनएआई के एआई मॉडल लीडिंग डेटा और एनालिटिक्स कंपनी ग्लोबलडेटा के अनुसार, जैसे-जैसे अधिक कंपनियां अपने लॉन्च के बाद से ही अन्तरालन चर्चा का विषय बना हुआ है। हाल ही में ओपनएआई ने जीपीटी-4 टॉपों लॉन्च किया है। जीपीटी-4 और चैटजीपीटी जैसी जैनरेटिव लैनेवेज का इस्तेमाल करके लिए नेक्स्ट जैनरेशन की लैनेवेज कंपनियों और प्राथमिकताओं के आधार पर प्रासंगिक न्यूज आर्टिकल्स को परसनलाइज और क्यूरेट करने के लिए एआई का उपयोग करता है।

केसाथ साझेदारी कर रहा है। माइक्रोसॉफ्ट की स्काइप सीनियर पोस्ट कर रही है। ग्लोबलडेटा में संबंधित नौकरियां बिजेनेस फॉर्मेंटल विश्लेषक शेरल श्रीप्रदा ने कहा, जीपीटी-4 अपने लॉन्च के बाद से ही अन्तरालन चर्चा का विषय बना हुआ है। हाल ही में ओपनएआई ने एआई इंटरेग्रेशन पर काम करना देखती है, जैसे कि बिंग चैट, जीपीटी-4 द्वारा संचालित एक कन्फरेंसेशन एजेंट विश्लेषक के साथ चैट कर सकता है। योनहाप समाचार एजेंटों की रिपोर्ट के अनुसार, कोक ने इंवी अपूर्ति प्रभावित नहीं होगी। दुनिया की दूसरी सबसे बड़ी बैटरी निर्माता की वैश्विक उत्पादन क्षमता 200 देने हुए अपनी भागीदारी रह करने का फैसला किया। उनका निर्णय इस बढ़ती चिंता के बीच आया कि आधार पर प्रासंगिक न्यूज आर्टिकल्स को परसनलाइज और क्यूरेट करने के लिए एआई का उपयोग करता है।

लैनेवेज एक कारोबारी की शीर्ष बैटरी निर्माता एनर्जी सॉल्यूशन लिमिटेड (जीडल्ट्यूएच) की उत्पादन क्षमता होगी, इससे पहले कि इसका वार्षिक उत्पादन 45 गोलार्ड तक विस्तारित हो। प्लाट से उत्पादन फॉर्ड को उसके वाणिज्यिक बाहनों, ज्यादातर ट्रॉजिट बैन के इलेक्ट्रिक संरक्षण के लिए आपूर्ति किया जाना था। फॉर्ड और कोक का तुर्की में एक संयुक्त उद्यम है, जो सालाना 45,000 गोलार्ड वाणिज्यिक कारों का पास एक शहर बास्केट में इंवी बैटरी बनाने के लिए एक संयुक्त उद्यम पर जोर देने के लिए फॉर्ड और तुर्की के जारी नामों अंकारा के पास एक शहर बास्केट में एक संयुक्त उद्यम है। फॉर्ड ने एनर्जी सॉल्यूशन ने तुर्की तुर्की में एआई इंवी बैटरी को तुर्की राजनीति के दौरान के बाद फॉर्ड को सामाचार एजेंटों की रिपोर्ट के अनुसार, कोक ने इंवी अपूर्ति प्रभावित नहीं होगी। दुनिया की दूसरी सबसे बड़ी बैटरी निर्माता की अपूर्ति प्रभावित नहीं होगी। योगी सरकार अवधृपुरी के विकास के पूरे इंका सिरस्टम को और मजबूत बनाने की दिशा में चल रहे हैं। 2022 के अंत तक, इसका ऑर्डर बैकलॉग 385 ट्रिलियन बॉन (294.8 बिलियन बॉलर) था।

# सितंबर में शुरू हुई एफपीआई की बिकवाली का नवंबर में भी रुकने का संकेत नहीं

नई दिल्ली।

सितंबर में शुरू हुई एफपीआई की बिकवाली का रुकान अक्टूबर में भी जारी रहा और नवंबर में भी इसके रुकने का कोई संकेत नहीं दिख रहा है, हालांकि इस महीने बिकवाली की तीव्रता में कमी आई है। जीयोजित फाइनेंशियल सर्विसेज के मुख्य निवेश रणनीति के बाजे का उपयोग रुपरेश रणनीति के बीच विजयकुमार ने ये बात कही है। एनएसडीएल के आंकड़ों के मुताबिक, 10 नवंबर

तक एफपीआई ने 5,805 करोड़ रुपये की बिकवाली की तीव्रता में कमी की। दूसरी तिमाही के शानदार नतीजों और बेहतर सभावनाओं के बावजूद एफपीआई ने बित्तीय क्षेत्र में बिकवाली जारी रखी है। उन्होंने कहा कि अनिश्चितता के इस समय में, एफपीआई जीविम-मुक्त अमेरिकी बांड योल्ड की तलाश कर रहे हैं, जहां 10-वर्षीय यील्ड क्षेत्र में 4.64 प्रतिशत है। बित्तीय क्षेत्र में एफपीआई की ओपनाते हैं। आम चुनावों से उल्लंघन करने के लिए टैलेंटेड इंडिविजुअल की अवश्यकता भी बढ़ रही है। एनएसडीएल के आंकड़ों के मुताबिक, 10 नवंबर



एंजन पर्ड ने किया आकाश में 16.8 करोड़ डॉलर का निवेश

नई दिल्ली।

मणिपाल एन्जुकेशन एंड मेडिकल ग्रुप के चेयरमैन रंजन पर्ड ने एडटेक फर्म बैज्जस की इकाई आकाश एन्जुकेशन सर्विसेज (एईएसएल) में 16.8 करोड़ डॉलर (1,400 करोड़ रुपये) का निवेश किया है। नकदी की तलाश का सामना कर रही है बैज्जस को इस रकम से अमेरिकी निवेश कर्मचारी की तलाश कर रहे हैं, जहां 10-वर्षीय यील्ड क्षेत्र में एफपीआई की ओपनाते हैं। खबरों के अनुसार रंजन पर्ड ने एक विश्वारिक कार्यालय ने आकाश में डेविडसन के मेनरन के कर्ज का अधिग्रहण किया है। वह प्रमुख शेयरधारक बैज्जस और उसके संस्थापक बैज्जस रीडिन के साथ मिलकर इस रुट्यूट्रियल वेन का कार्यालयकृत करने की कोशिश कर रहे हैं। सूत्रों के अनुसार बैज्जस डेविडसन के मेनरन के कर्ज का अधिग्रहण किया है। वह प्रमुख शेयरधारक बैज्जस और उसके संस्थापक बैज्जस रीडिन के बीच विजयकुमार ने ये बात कही है। एनएसडीएल की इकाई निवेश कर्मचारी ने इनकार कर दिया है।

मुंबई।

बीते सप्ताह शेयर बाजार के कारोबार में पांचों कारोबारी दिनों में एक साथ साझेदारी की तीव्रता में एफपीआई ने बित्तीय क्षेत्र में बिकवाली जारी रखी है। उन्होंने कहा कि अनिश्चितता के इस समय में, एफपीआई जीविम-मुक्त अमेरिकी बांड योल्ड की तलाश कर रहे हैं, जहां 10-वर्षीय यील्ड क्षेत्र में 4.64 प्रतिशत है। बित्तीय क्षेत्र में एफपीआई की ओपनाते हैं। आम चुनावों से उल्लंघन करने के लिए नेक्स्ट जैनरेशन के बाजे का उपयोग करता है। जीपीटी-4 और चैटजीपीटी जैसी जैनरेटिव लैनेवेज का इस्तेमाल करके लिए नेक्स्ट जैनरेशन की लैनेवेज कंपनियों और प्राथमिकताओं के आधार पर प्रासंगिक न्यूज आर्टिकल्स को परसनलाइज और क्यूरेट करने के लिए एआई का उपयोग करता है।

## सितंबर में भारत का औद्योगिक उत्पादन

### 5.8 प्रतिशत बढ़ा

नई दिल्ली। देश के औद्योगिक उत्पादन में इस साल सितंबर में एक साल पहले की तुलना में 5.8 प्रतिशत की वृद्धि दर्ज की गई है। सांख्यिकी मंत्रालय द्वारा शुक्रवार को जारी आंकड़ों के अनुसार, विनिर्माण क्षेत्र जो हर साल युवा इंजीनियरों और कॉलेज स्नातकों के लिए गुणवत्ताएँ नौकरियों पैदा करता है, उसमें केवल 4.5 प्रतिशत की वृद्धि दर्ज की गई है। सांख्यिकी मंत्रालय द्वारा शुक्रवार को जारी आंकड़ों के अनुसार, विनिर्माण क्षेत्र जो हर साल युवा इंजीनियरों और कॉलेज स्नातकों के लिए गुणवत्ताएँ नौकरियों पैदा करता है, उसमें केवल 5.8 प्रतिशत की वृद्धि दर्ज की गई है। अग्रवाल के दौरान उत्पादन में 9.9 प्रतिशत और खनन क्षेत्र के उत्पादन में 11.5 प्रतिशत की वृद्धि दर्ज की गई है। अग्रवाल ने देश के औद्योगिक उत्पादन की वृद्धि दर 14 महीने के उच्चतम स्तर 10.3 प्रीसीटी पर रही थी। यह अगस्त 2022 के उच्चतम स्तर 10.3 प्रीसीटी पर रही थी। योनहाप एक कंपनी की वृद्धि दर 14 महीने के उच्चतम स्तर 10.3 प्रीसीटी पर रही थी। यह अगस्त 2022 के उच्चतम स्तर 10.3 प्रीसीटी पर रही थी। योनहाप एक कंपनी की वृद्धि दर 14 महीने











सालार में अभिनेत्री  
निमरत कौर का होगा  
स्पेशल डांस नंबर

साउथ सुपरस्टार प्रभास की फिल्म सालार बहुप्रतीक्षित फिल्मों में से एक है। दर्शक बैंसब्री से फिल्म का इंतजार कर रहे हैं। वर्ही फैंस को फिल्म से जुड़ी छोटी से छोटी जानकारी का भी इंतजार है। अब हाल ही में, खबर आई है कि फिल्म गदर 2 के साथ मुख्य भूमिका में डेब्यू करने वाली सिमरत कौर भी प्रभास की सालार में नजर आएंगी। सिमरत के फैंस इस खबर से काफी उत्साहित हो रहे हैं। तो चलिए जानते हैं कि पूरा मामला क्या है। मीडिया रिपोर्ट्स की मानें तो प्रभास अभिनीत फिल्म सालार पार्ट 1 – सीजफायर में एक विशेष भूमिका निभाने के लिए चुना गया है। अभिनेत्री हाल ही में हैदरबाबाद के रामोजी राव फिल्म सिटी में गाने की शूटिंग के सेट पर शामिल हुई। 22 दिसंबर को रिलीज होने वाली यह फिल्म 1 दिसंबर को एक भव्य कार्यक्रम के साथ फिल्म का ट्रेलर भी जारी करने वाली है। सालार में सिमरत कौर पर फिल्माए गए गाने की शूटिंग कई लोगों के लिए आश्चर्य की बात थी क्योंकि हाल तक फिल्म में किसी विशेष गाने की कोई पिछली खबर नहीं थी।

# फिल्म में अभिनेत्री का होगा स्पेशल डांस नंबर

सिमरत कौर को आखिरी बार फ़िल्म गदर 2 में मुस्कान का किरदार निभाते हुए देखा गया था, जो उत्कृष्ट शर्मा के किरदार चरणजीत सिंह की प्रेमिका थी। यह फ़िल्म सिनेमाघरों में जबरदस्त हिट रही और 2023 की तीसरी सबसे ज्यादा कमाई करने वाली भारतीय फ़िल्म और अब तक की सातवीं सबसे ज्यादा कमाई करने वाली दिनी फ़िल्म बन पार्द।

ज्यादा कमाइ करने वाला हिंदू फ़िल्म बन गई।

**जवान की सक्सेस  
का ऋडिट ना मिलने  
से नाराज नयनतारा !**

साउथ में लेडी सुपरस्टार नाम से पहचानी जाने वाली नयनतारा ने इस साल फिल्म जवान से बॉलीवुड डेब्यू किया है। हालांकि, फिल्म ब्लॉकबस्टर होने के बावजूद वो इस डेब्यू से खुश नहीं है। ये उनके लिए एक बड़ी फिल्म थी, हालांकि फिल्म की कामयाबी का क्रिडिट अकेले शाहरुख खान को दिया जा रहा है। कुछ लोग इसे नयनतारा-शाहरुख की नहीं बल्कि शाहरुख और दीपिका की फिल्म कह रहे हैं। खबरें हैं कि इस बात से नाराज नयनतारा अब हिंदी फिल्मों में काम नहीं करना चाहती। रिपोर्ट में नाम न लिए बिना साउथ के बड़े फिल्ममेकर के हवाले से लिखा है, तमिल सिनेमा में हीरो और फैंस नयनतारा की पूजा करते हैं। तमिलनाडु में उसे लेडी सुपरस्टार कहा जाता है। नयनतारा के फैंस जवान में उनका छोटा सा रोल देखकर बेहद उदास हैं। नयनतारा भी इससे काफी नाराज है। वो भी यही सोच रही है कि आखिर उसका फिल्म में क्या रोल था। उसे जवान के लिए जो रोल दिया गया था, ये थो बिल्कुल नहीं था। फिल्म जवान शाहरुख और नयनतारा की फिल्म होने वाली थी, लेकिन ये शाहरुख और दीपिका की फिल्म कही जा रही है। आगे फिल्ममेकर के मुताबिक लिखा गया, नयनतारा अब सिर्फ तमिल सिनेमा में ही काम करना चाहती है। साउथ रिपोर्ट्स का क्रोर्ट फिल्मापेक्षण साउथ फिल्मों में नयनतारा के साथ ऐसा करने की हिम्मत भी नहीं कर सकता, एटली (जवान के डायरेक्टर) भी नहीं। फिल्म जवान के लिए नयनतारा ने 10 करोड़ रुपए फीस चार्ज की थी।

## संजयलीला भंसाली से चल रही थी फिल्म पर बात, अब सवालों में कास्टिंग

कुछ समय पहले ही खबरें थीं कि नयनतारा, पॉपुलर फिल्ममेकर संजयलीला भंसाली के साथ एक फिल्म के सिलसिले में बात कर रही हैं। हालांकि फिल्ममेकर के इस बयान के बाद नयनतारा का हिंदी फिल्मों में काम करना मुश्किल लग रहा है।

बता दें कि नयनतारा ने फिल्म जवान से हिंदी सिनेमा में डेब्यू किया था। फिल्म में उन्होंने ऑफिसर नर्मदा राय का दमदार रोल ले किया था। फिल्म में नयनतारा के अभिनय को तो तारीफ मिली, हालांकि उनकी और शाहरुख ख की केमिस्ट्री को क्रिटिक ने नापसंद किया था।

बताते चलें कि नयनतारा जल्द ही तमिल फिल्म इराइवन में नजर आने वाली हैं। इस फिल्म के लिए नयनतारा ने 10 करोड़ रुपए फीस ली है। एक फिल्म की इतनी बड़ी फीस लेने वाली नयनतारा पहली साउथ एक्ट्रेस हैं। रिपोर्ट्स की माने तो नयनतारा ने जवान के लिए भी 10 करोड़ फीस ली है।



# अनुपम खेर ने पूरी की विजय 69 की थूटिंग

अनुपम खेर ने अपने शानदार करियर में 500 से अधिक फिल्मों में काम किया है और कई प्रतिष्ठित पुरस्कार हासिल की है। हाल ही में उन्होंने अपनी आगामी फिल्म विजय 69 की शूटिंग पूरी की। अनुपम खेर ने फिल्म की शूटिंग खत्म करने के जश्न टीम के साथ मिलकर मनाया, जिसकी झलक उन्होंने फैंस को दिखाई। अनुपम खेर ने निर्देशक अक्षय राय की आने वाली फिल्म विजय 69 की शूटिंग पूरी की। इसका जश्न उन्होंने केक काटकर मनाया। इंस्टाग्राम पर अभिनेता ने एक वीडियो साझा किया, जिसमें शूटिंग खत्म होने के बाद पूरी टीम के साथ सेट पर वह जश्न मना रहे हैं। वीडियो में, अनुपम को उन सभी स्टाफ सदस्यों से धिरा हुआ देखा जा सकता है, जिन्होंने फिल्म को संभव बनाने में मदद की। केक पर विजय 69 फिल्म रैप लिखा हुआ था। अनुपम खेर वीडियो में कहते हैं, हर कोई शानदार था। यह सबसे बेहतरीन फिल्म है जिसका मैं हिस्सा रहा हूं। अगर आप मुझसे मेरी 540 फिल्मों में से दस सर्वश्रेष्ठ फिल्में पूछेंगे तो यह निश्चित रूप से उनमें से एक होगी। अनुपम खेर ने अपने सह-कलाकारों, कर्म और फिल्म से जुड़े हर तकनीशियन को भी तहे दिल से धन्यवाद दिया। अनुपम खेर ने वीडियो कैशन में एक लंबा नोट भी लिखा, और यह विजय 69 के लिए एक फिल्म रैप है। यह कितनी अविश्वसनीय, उत्साहजनक और संतोषजनक यात्रा रही है। 40 साल के करियर में और 540 फिल्में करने के बाद मुझे एक फिल्म जो कभी हार न मानने के मेरे अपने दर्शन को बढ़ाती है। मेरे अंदर खालीपन का एहसास है कि शूटिंग खत्म हो गई है, लेकिन मैं इस खूबसूरत फिल्म की अपनी यात्रा को आप सभी के साथ साझा करने के लिए बेहद उत्सुक हूं। धन्यवाद वाईआरएफ। मेरे प्रतिभाशाली लेखक/निर्देशक अक्षय राय को धन्यवाद। अभिनेता ने आगे लिखा, विजय 69 के निर्माण के दौरान आपके प्यार, गर्मजोशी और सराहना के लिए मेरे साथी कलाकारों, तकनीशियनों को धन्यवाद। क्षमा करें, आगर मैंने इस फिल्म के निर्माण के दौरान अनजाने में किसी को टेस पहुंचाई हो। मेरे लिए विशेष धन्यवाद मित्र चंकीपांडे उस व्यक्ति और उसके द्वारा यहां प्रस्तुत किए गए प्रदर्शन के लिए सभी को जय।



# शाहरुख खान ने दी द आर्विंज के ट्रेलर पर प्रतिक्रिया

जोया अख्तर की द आर्चीज का ट्रेलर रिलीज हो गया। नेटफिलक्स की इस फिल्म में सुहाना खान, खुशी कपूर और अगस्त्य नंदा अन्य लोगों के साथ डेब्यू कर रहे हैं। दर्शकों के साथ इस फिल्म का ट्रेलर सेलेब्स को भी खूब पसंद आ रहा है। इस लिस्ट में अब शाहरुख खान का नाम भी शामिल हो गया है। अभिनेता ने गुरुवार को इस पर प्रतिक्रिया व्यक्त की और पूरी टीम को अपनी शुभकामनाएं भेजी। शाहरुख ने एक्स पर लिखा, कालातीत पात्रों के साथ एक समसामयिक विषय... द आर्चीज को एक कल्पित दुनिया की कहानी जैसा पेश किया गया है। जोया ने फिल्म को बहुत मासमियत और गुणवत्ता के साथ बनाया है... शायद हमारी दुनिया का दृष्टिकोण पर्यावरण के प्रति इससे अधिक जिम्मेदार हो सके।

इस प्यारी और सार्थक मजेदार फिल्म से जुड़ी पूरी टीम की शुभकामनाएं। द आर्चीज की कहानी देसी रियरडेल पर आधारित है, जिसमें सुहाना ने वेरोनिका लॉज की भूमिका निभाई है। वह एक ऐसी लड़की की भूमिका में है जो अभी यूके से वापस आई है। वह खुशी द्वारा अभिनीत बेट्टी कपूर और अगस्त्य द्वारा अभिनीत आर्ची एंट्रेयूज की सबसे अच्छी दोस्त हैं। गौरतलब है कि द आर्चीज लोकप्रिय आर्ची कॉमिक्स का भारतीय रूपांतरण है। आगामी फिल्म का प्रीमियर सात दिसंबर को ओटीटी स्ट्रीमिंग प्लेटफॉर्म नेटफिलक्स पर होगा। यह जोया अख्तर द्वारा निर्देशित और टाइगर बेबी प्रोडक्शंस द्वारा समर्थित है।



**नागा चैतन्य संग तलाक  
और अपनी बीमारी पर  
सामंथा ने तोड़ी चुप्पी**

साउथ अभिनेत्री सामंथा रुथ प्रभु ने  
अभिनेता नागा चैतन्य से अपने तलाक  
के बारे में हाल ही में बात की। 2021  
में अभिनेत्री की शादी नागा चैतन्य से  
टूट गई। तेलुगु सितारों का तलाक  
2021 में सबसे ज्यादा चर्चित विषयों  
में से एक था। इस साल की शुरुआत  
में नागा चैतन्य ने पुष्टि की थी कि  
उनका तलाक पिछले साल हुआ था।  
हालांकि, अब तक सामंथा और चैतन्य  
ने अलगवाके पीछे के कारणों के बारे  
में चुप्पी साध रखी है। अब सामंथा ने  
कहा कि असफल शादी, ऑटो-  
इम्युन स्थिति (मायोसाइटिस) और  
फलांप फिल्में अपन लिए उहैं ट्रिपल  
चाटके की तरह महस्यम् दृढ़।

इसका कारण होता हुआ  
सामंथा को मिले एक  
के बाद एक झटके  
हाल ही में दिप इंटरव्यू में सामंथा से ने  
इस बारे में बात की कि जिंदगी के  
उतार चढ़ाव में किस तरह उनके फैंस  
इसका हिस्सा बन गए। उन्होंने कहा,  
जब मैं एक असफल शादी के अब तक  
के सबसे निचले स्तर पर पहुंच गई थीं  
और मेरा स्वास्थ्य और काम प्रभावित  
हो रहा था तो यह एक तिहरी मार की  
तरह था। उस दौरान मैंने उन  
अभिनेताओं के बारे में पढ़ा, जो  
स्वास्थ्य समर्थ्याओं से गुजरे और  
वापसी की या ट्रोलिंग या चिंता का  
सामना किया। उनकी कहानियां  
पढ़ने से मुझे मदद मिली। इससे  
मुझे यह जानने की ताकत मिली कि  
अगर उन्होंने ऐसा किया तो मैं भी ऐसा

दग्द खान इन दिनों अपनी डेब्यू फिल्म महाराज को लेकर चर्चा में बने हुए हैं। आया है कि वे अगले थिएटर प्ले में एक ट्रांससुमन का रोल प्ले करेंगे। स प्ले का नाम स्ट्रिक्टली अनकंवेशनल है। जुनैद इसमें डबल रोल प्ले से एक कैरेक्टर ट्रांससुमन होगा। जुनैद इसे 15 नवंबर की शाम पृथ्वी परकर्फॉम करेंगे। वो बीते काफी तक से थिएटर कर रहे हैं। जुनैद के इस लेकर लेटे स्ट अपडेट यह है कि इसमें उनके दोनों रोल एक दम अलग होंगे। ट्रांससुमन के रोल में जुनैद यूनीक अपीयरेंस देंगे। इसके लिए वो ट्रेडिशनल फीमेल आउटफिट और विग कैरी करेंगे। वहीं उनके दूसरे कैरेक्टर की डिटेल्स अभी तक सामने नहीं आई हैं। जुनैद अपने डेब्यू फिल्म प्रोजेक्ट को लेकर भी काफी तक से चर्चा में है। फिल्म का टाइटल महाराज है और इसे यशराज फिल्म्स बैनर तले प्रोड्यूस किया जा रहा है। इसके अलावा जुनैद ने अपनी दूसरी फिल्म 'अ

# सलमान की फिल्म टाइगर 3 ओमान और कतर में हैन ?

सलमान खान की बहुप्रतीक्षित फिल्म टाइगर 3, दिवाली के अवसर पर यानी 12 नवंबर, 2023 को सिनेमाघरों में दस्तक दे रही है। टाइगर फैंचाइजी की तीसरी किस्त वाईआरएफ के जासूसी ब्रह्मांड का हिस्सा है, जिसमें कटरीना कैफ और इमरान हाशमी भी अहम भूमिका में हैं। हालांकि, अब फिल्म की रिलीज का लेकर एक बड़ी खबर सामने आई है। कथित तौर पर एकशन थ्रिलर फिल्म टाइगर 3 को ओमान और कतर में प्रतिबंधित कर दिया गया है।

## टाइगर 3 पर कुवैत अमान में लगा प्रतिबंध?

अक्षय कुमार की ऐतिहासिक ड्रामा समाट पृथ्वीराज को कुवैत और ओमान में प्रतिबंध का सामना करने के बाद कथित तौर पर सलमान खान की एकशन थ्रिलर टाइगर 3 को भी उन्हीं देशों के साथ-साथ कतर में भी प्रतिबंधित कर दिया गया है। बैन की वजह इस्लामिक देशों और किरदारों का नकारात्मक चित्रण बताया जा रहा है। कथित तौर पर फिल्म के दृश्य तुर्की, रूस और ऑस्ट्रिया में फिल्माए गए हैं, जहां नायक एक वैशिक

